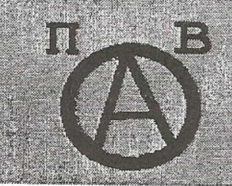


СМЕРТЬ ФАШИЗМУ! СМЕРТЬ ГОСУДАРСТВУ!





Ну вот, наконец-то! Назло всем злым и тщеславным языкам вышел ЗШ №2! Извинений за большой перерыв не дождётесь. Второй номер должен содержать немало ляпов - спишите это на нервозную атмосферу ожидания свинячьего шмона редакцией и боязнь потерять макет зина, при изъятии компа. Версталось всё за сутки...

Редакция

Как всё начиналось или краткая справка о ПВ

От тусовки к сопротивлению

Обычные тусовщики мало что понимавшие в панке, ходили на концерты разных говно-коммерческих музыкальных коллективов и периодически получали там пизды от более или менее организованных стаек бонхедов… Как-то раз опять из-за своей неорганизованности и отсутствия солидарности панки опять получили пизды и разозлившись организовались в группировку одна из целей которой была - безопасно посещать различные сейшена. Постепенно люди которые стояли у истоков ПВ из различных источников стали узнавать что панк это нечто больше чем шум, не музыкальный стиль и не внешний вид, а способ мышления и образ жизни. Появился зин «Зелёный шнур» (который выходил тиражом 10-20 экземпляров на листе формата А4. Поскольку идея создания ПВ родилась в период расцвета различных нацистских какашек, основным «символом веры» для панков являлся радикальный антифашизм, но хоть ПВ и было всегда тесно связано с анархическим движением, анархистами себя тогда никто не считал. Ставка делалась только на физическое противостояние закомплексованным болванам любящим посалютовать и «пославоросийковать» друг другу на концертах и на улицах. Основная деятельность ПВ тогда сводилась к нападениям на наци, фашню; к изготовлению нашивок, наклеек, зина (он распространялся тогда только среди своих), сайта (при помощи которого и собрались когда-то, те, кто придумал ПВ) и пропаганде шарповской темы. Потом с ПВ стали контактировать люди с анархическими убеждениями, имеющие доступ к контркультурной литературе, периодике, музыке, которой так тогда не хватало зеленошнурым. Информация, которую панки там почерпнули ещё раз перевернула их представления о панке и о налипших на него стереотипах. Постепенно все уяснили смысл подозрительных и неизвестных доселе слов - DIY, сквот, SXE, зин, веган, сексизм, эйджизм, дистро, RASH, hardcore и пр., но слепо следовать за иностранными товарищами никто не рвался… Уже тогда многие ПВшники начинали задумываться что имеет отношение **к реальной борьбе**, а что нет.

От антифашизма к анархизму

Многие тогда стали понимать, что бороться с предрассудками не борясь с системой, которая их порождает - это выпускание пара. И что антифашист не понимающий этого, недалеко ушёл от своих врагов. Всех больше стали интересовать альтернативные государству, власти и существующим товарно-денежным отношениям пути развития. Так захваченный панками сквот, который до этого использовался только для сборов, гулянок и изготовления атрибутики стал превращаться в противостоящее господствующей культуре место. В то время ПВ принимает участие в организации некоммерческих концертов на незабвенной KLIZMе, на которых раздаёт свои буклеты, листовки, наклейки, периодику, делает объявления о предстоящих акциях. Проводятся лекции и семинары. Упор делается на уличные акции: драки, демонстрации, участие в антивоенных пикетах, граффити акции, расклейка наклеек и листовок, нападение на предвыборные участки и порча предвыборной агитации (при помощи яиц и лампочек с краской). Именно тогда ПВ переживает наплыв всевозможных тусовщиков и потребителей, которые слава анархии, надолго в Движении не задержались, поскольку кроме бухла и пустого веселья их мало что интересовало и скоро им стало скучно с анархопанками, не желающими мирится с рабской действительностью. Огромное значение для ПВ имел сквот KLIZMA, который некоторое время являлся и штабом и домом и бесплатной гостиницей. Количество людей побывавших на нём (из разных городов и даже стран) не поддаётся исчислению. Но здесь мы не будем рассказывать про KLIZMу, по содержанию это заняло бы больше чем «Война и мир» Толстого. Единственное что пожалуй может омрачить воспоминания о комунне на сквоте у каждого ПВшника это какие-либо личные моменты и начало идиотского по своим причинам, фактически, раскола между панками и скинами.

Анархопанк

Этим термином мы лишний раз желаем подчеркнуть нашу политизированность и нежелание иметь дело с модниками и тусовщиками. Не хотим чтобы нас путали со всяким дерьмом в футболках с изображением коммерческих групп. Панк-рок - это субкультура, анархопанк - контркультура! Для нас главное, чтобы ирокез был внутри, а не снаружи головы. Понимаете о чём я?

На данный момент разными участниками ПВ издаётся три зина «С нуля» и «Сделай панк угрозой!!!» и «Зелёный шнур», являющийся рупором ПВ. Хотелось бы, чтобы ЗШ был зеркалом отображающим мнение и идеи тех, кто не "боится" обозначить себя "ярлыком" панк, бороться и отвечать за это, чтобы ЗШ был местом дискусий и обмена опытом разных панков. Пишите статьи на сайт и мы их обязательно напечатаем в третьем номере!!!

Нам конечно очень приятно когда кто-нибудь воодушевившись хочет вступить в ПВ, но неужели здравый смысл вам не подсказывает, что не всегда обязательно куда-то вступать, чтобы действовать. ПВ не партия, ЦК которой будет выдумывать акции, выдавать всем партийцам автоматы и посылать на задание. ПВ - это люди, которые объединяются с конкретной целью и не перед кем кроме как друг перед другом не отвечают. Если кому-то не нравится наше организационное соглашение или то, что мы делаем (как делаем) он может либо вступить в ПВ, попытаться что-то изменить/предложить, либо засунуть своё мнение себе в задницу и продолжать бухать/тусить и ныть, что ничего не происходит. **Амёбам не беспокоить!!!** Не суйтесь к нам если у вас нет конкретных предложений и вы не хотите толкать наше Движение вперёд к анархии!





КРОВЬ ЗА КРОВЬ!

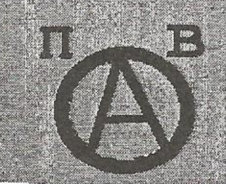


ЧЕРЕЗ ГОД ПОСЛЕ УБИЙСТВА ГИРЕНКО…



Бесило блядь всё это дерьмо, когда нашистские выблядки ходили по Невскому с портретами Тимура, когда на его смерти пиарились НБП и ЯБЛОКО, свиньи из восемнадцатого отдела и соцпатруль на похоронах, журналисты охочие до «горячего», когда посылали блядине-валентине подписи, чтобы «разобрались» с беспределом, весь этот голимый пиздёж о том, что «сам виноват, если на нацистов нападал» - так бы и взял эту суку, которая это сказала и ебалом тупорылым об асфальт… Я вообще не поверил, когда товарищ позвонил и сказал: «Тимура убили…» Подумал очередной «пуск». Был настолько рад, что никого не «приняли» после дестроя у МакФака и что «Чёрный Петроград 2006» не совсем не удался, потом пикет, отзвон, что боны у Владимирской, «прыжок» товарищей, скорая и приехавшие свиньи, которые фактически разогнали ФНБ, после которого как впоследствии оказалось Тимура не стало. До меня допёрло только через пару месяцев, что его убили, что его больше нет. Сразу вспомнил «Пекарню», АНТИФА-шествие, 1 мая, как я пьяный зачем то подскочил к нему на каком-то концерте и сказал, что Sandinista! офигенная группа и спросил где можно достать записи, он так посмотрел на меня, а я тогда и не знал, что он там играет….Меня обычно не сильно трогала смерть близких, но гибель товарища - это в первый раз. Они убили не просто знакомого, они убили часть Движения, горячим сторонником которого я являюсь. Я до сих пор не могу отделаться от мысли, что напасть могли на кого угодно, кто был в тот раз на ФНБ. Хотя хуй знает… Те люди, которые знали его гораздо ближе меня считают по-другому. Я вот что хотел сказать: его гибель показала, кто способен действовать дальше, а кто мягко говоря сдулся, поняв, что война между АНТИФА и нацистскими мразями - это не способ набрать очки перед знакомыми/друзьями и не экстремальный способ пощекотать нервы адреналином. Теперь очень хорошо видно, кто понимает, а кто нет одну вещь – антифашистское и анархистское движение в Питере делится на «до Тимура» и «после Тимура». Я отношусь к числу тех людей, которые несколько пересмотрели свои убеждения после трагедии. Если раньше я считал, что нападать на людей, если они не нападают – неправильно. Теперь я так не думаю… Всё это нацистское дерьмо изначально появилось ИЗ ПИЗДЕЖА и только потом начались поступки. Чаще получается что, слово произнесённое кем-то с известного радио или репортаж с экрана делает больше чем все наши мирные демонстрации, граффити, листовки, наклейки и пр. «НЕЛЬЗЯ НАЗЫВАТЬ ЗЛУЮ СОБАКУ - ЗЛОЙ СОБАКОЙ», на это известное суждение СМИ всегда клали болт. В результате мы имеем кодлы боноголовых. И чтобы какая-нибудь мразь не пиздела и не «творила» лишнего, иногда надо помочь затолкать ей язык в задницу. Можно сколько угодно пиздеть про «я отдам жизнь за то, чтобы мой враг мог высказаться», пока не увидишь ёбла ублюдков, которые хотят тебя убить. “ЧП 2005” - мы потеряли KLIZMу, “ЧП 2006 - потеряли Тимура”! Кого и что теряют наци!? НЕ ЗАБУДЕМ И НЕ ПРОСТИМ!!! Людей для которых это высказывание не просто красивая фраза не так уж мало… Чего мы стоим, если нас убивают а мы забываем об этом через несколько месяцев. **Кто бы не спланировал** это убийство, он должен знать, что мы не позволим убивать себя безнаказанно. Я считаю каждый из нас должен отдавать себе отчёт - это война.

ПВшник



ЗАЩИТИ СЕБЯ САМ!



Тактика владения ножом

Удары ножом

При внезапной встрече с противником вплотную необходимо мгновенно применять различные удары теми предметами, что оказались в этот момент под рукой. В первую очередь нож.

На этот аспект рукопашного боя мы хотим обратить особое внимание. Дело в том, что из одного наставления в другое кочуют многочисленные приемы ближнего боя, основанные на ударах кулаками, локтями, коленями и стопами, а также на бросках, болевых выкручиваниях рук и удушениях. Между тем, оружие из металла по своим поражающим характеристикам во много раз превосходит человеческие конечности. У панка ВСЕГДА должен быть наготове нож и пускать его в ход он должен абсолютно не задумываясь, в автоматическом режиме.

Работа ножом

Главным видом холодного оружия панка является складной (не выкидной!) нож с фиксатором.

Бой на ножах - это не фехтование, имеющее своей целью демонстрацию превосходства над противником. Напротив, работа ножом предназначена не дать противнику возможности что-либо сделать. Только начавшись, бой практически сразу заканчивается, так как на большее в скоротечной ближней схватке просто нет времени. Если противник не смог напасть первым (растерялся на мгновение, замешкался, оказался без оружия), то панк сразу же наносит ему один-два смертельных удара и переключается на следующего. Если же противник начал атаку первым, то панк должен сначала поразить своим ножом атакующую конечность, а следующим движением убить или тяжело ранить врага.

Таким образом, бой ножом начинается либо с защиты, направленной против атакующей конечности противника, либо с мгновенной атаки в жизненно важные точки его тела. Такой бой прост и сложен одновременно. Прост потому, что практически все удары и защиты ножом совпадают по своим траекториям с ударами и защитами безоружной рукой, овладеть ими не составляет большого труда. Сложен он потому, что, во-первых, нож надо чувствовать неотделимой частью руки. Во-вторых, для работы ножом в скоротечном встречном бою требуется молниеносная реакция. В-третьих, все базовые удары требуется отработать до полного автоматизма движений - ведь именно на автоматизме основано их свободное комбинирование, играющее главную роль в технике работы ножом.

Указанные моменты делают работу ножом хотя и доступной, но вместе с тем трудоемкой, в смысле траты времени панком на тренировки.

Три главных принципа работы ножом

Это прежде всего скорость, затем точность поражения и, наконец, простота. Только соблюдение этих трех принципов позволяет обеспечить стопроцентную эффективность в ситуации, когда малейшая ошибка ведет к гибели панка. Нельзя запаздывать с реагированием на внезапное появление врага, нельзя использовать слабые или неотработанные удары, нельзя делать ставку на сложные приемы.

Поскольку нож практически всегда находится в кармане, необходимо тщательно отрабатывать его выхватывание и раскладывание одной рукой до уровня рефлекторного реагирования. Само движение выхватывания является сугубо индивидуальным, так как зависит от места расположения ножа, роста панка, длины его рук, носимой одежды и бэга.

Все виды выхватывания необходимо отрабатывать не только на месте, но и в движении, причем выхват в движении требуется в первую очередь. Это может быть шаг, уклон движением тела, прыжок, бег и даже кувырок в падении. Что касается ударов, то они должны являться как бы развитием траектории выхватывания и достигать максимально возможной скорости. То и другое обеспечивается исключительно путем длительной тренировки. Причем надо сочетать отработку ударов ножом на манекенах или чучелах с отработкой ударов на партнере резиновым ножом (не деревянным). Те и другие удары следует производить предельно быстро (не забывая, разумеется, о точности). Ситуации в тренировке с партнером должны имитировать внезапный встречный бой.

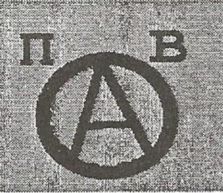
Что касается точек поражения, то при нападении спереди самыми эффективными приемами являются тычки (колющие удары) в горло, в живот, в сердце. Ударяя в горло чуть ниже кадыка, панк рассекает яремную вену и смерть наступает практически мгновенно. Глубокая рана в живот (лучше нанести два-три повторяющихся удара) вызывает потерю сознания от болевого шока и смерть в течение нескольких минут (если не оказать своевременной медицинской помощи). Попадание в сердце также влечет за собой мгновенную смерть, но здесь удар должен быть не только точным, но и сильным, так как область сердца защищена грудной клеткой. Иные зоны поражения при атаке спереди - это те, что упоминались выше: левое и правое подреберье (селезенка и печень), боковая часть шеи.

Для рубяще-режущих ударов основными мишенями являются руки: запястье и локтевой сгиб. Кроме того, можно атаковать ими лицо, шею и ноги. Рубящие и режущие удары по рукам являются основой приемов защиты ножом. С их помощью, во-первых, добиваются обездвиживания конечности (и возможности держать оружие), а во-вторых, при поражении артерии возможен летальный





ЗАЩИТИ СЕБЯ САМ!



исход. Так, ударом по лучезапястному суставу можно рассечь лучевую артерию. В результате болевого шока и быстрой потери крови через 15-20 секунд человек теряет сознание, а через 1-2 минуты умирает. Аналогичный результат дает рассечение бронхиальной артерии, проходящей над внутренней частью локтя. Рубящим ударом по шее сбоку можно рассечь сонную артерию или аорту, что влечет смерть в течение нескольких секунд. Удар по ноге с внутренней стороны бедра лишает противника способности передвигаться, а если не обработать рану, то вполне возможна смерть от большой потери крови. Наконец, любые удары в лицо заставляют противника отшатываться назад и закрывать лицо рефлекторным движением рук. Это позволяет атаковать его в другие уязвимые зоны. Под простотой техники работы ножом, подразумевается требование избегать замысловатых траекторий, "играть" ножом в пальцах, перебрасывать его из одной руки в другую, совершать движения им без намерения поразить противника (пугать). Конечно, можно и нужно свободно комбинировать атаки и защиты, тычки и рубяще-режущие движения. Но комбинирование, во-первых, строится исключительно на основе хорошо отработанных элементарных траекторий, а во-вторых, в одно движение нельзя совмещать более двух, максимум трех ударов.

Хваты ножа

Различают два вида хвата: острием клинка вверх от большого пальца (его называют "прямым") и острием клинка вниз от мизинца (популярное название - "обратный хват"). Независимо от вида хвата должно выполнятся правило: рукоять ножа расположена по диагонали ладони, причем сила захвата сосредоточена в кольце, образованном безымянным пальцем и мизинцем. Указательный, средний и большой пальцы лишь слегка придерживают оружие и направляют его в цель (у неопытных бойцов сила захвата концентрируется именно в этих трех пальцах). При обратном хвате допускается также накладывание большого пальца на торец рукояти. В том и другом хвате режущая сторона ножа может быть направлена как наружу от запястья, так и внутрь к нему. В подавляющем большинстве случаев лезвие надо направлять во внешнюю от себя сторону, "наружу". Если же сравнивать между собой преимущества и недостатки прямого и обратного хвата, то следует подчеркнуть, что обратный хват ножа лучше. Он позволяет использовать более разнообразную технику боя за счет кистевых движений. Но если в руках панка не нож, а кинжал (т.е. клинок с двусторонней заточкой), то безусловно прямой хват предпочтительнее. Основное движение смены хвата с прямого на обратный, и наоборот состоит в отработанном движении пальцев и всего запястья в целом Нельзя злоупотреблять им. Сначала требуется отработать до полного совершенства, чтобы нож ни при каких обстоятельствах не мог выпасть из руки. Только добившись надежности удержания в момент изменения хвата, можно пытаться применять такую перемену в учебном поединке.

Основные траектории

К их числу относятся следующие удары: колющие (вперед, вверх, вниз) прямым хватом, колющие обратным хватом (сверху, сбоку, снизу вверх), а также рубяще-режущие прямым хватом (сверху вниз по прямой линии и по диагонали) и обратным. Всего 10 видов ударов.

Колющий удар острием ножа (тычок) прямым хватом является самым простым в изучении. В то же время это очень быстрый и короткий удар вследствие прямой траектории.

Колющие удары обратным хватом требуют к себе повышенного внимания при изучении, так как именно против них чаще всего направлены техники обезоруживания в большинстве систем рукопашного боя. Без их изучения не может быть и речи о комбинировании и свободном владении ножом.

1. Колющий удар вперед. Этот удар может быть нанесен в двух вариантах - одноименном и разноименном. Первый вариант сильнее, второй - быстрее. Отличие между ними заключается, прежде всего, в перемещении: если в одноименном боец делает шаг вперед, то для разноименного достаточно лишь небольшого мощного посыла бедер и плеч вперед.

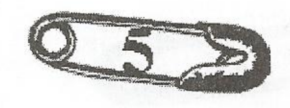
2. Колющий удар вверх. Для тычка вверх техника выпрямления бьющей конечности остается неизменной. Но необходимо заметить, что позиция ног чаще всего выше, чем при тычке вперед или вниз - это обусловлено стремлением вложить вес тела в удар. Кроме того, масса тела равномерно распределяется между ногами. Эффективное движение для поражения горла, живота, боковых частей тела на очень близком расстоянии.

3. Колющий удар вниз. Техника нижнего тычка ничем не отличается от тычка вперед, но направлен он не вперед, а вниз. Используется как естественное продолжение после броска противника наземь, либо для поражения паха и бедер.

4. Колющий удар обратным хватом сверху вниз. Взяв нож обратным хватом, резко взмахните им вверх на уровне головы (не выше, иначе будет нарушено равновесие) и тут же, не прерывая общего темпа движения, с силой нанесите удар сверху вниз - вперед, стремясь, чтобы острие ножа находилось на одной линии с направлением удара. Мгновенно верните нож в предыдущее положение по той же траектории (это исключительно важно при реальном поражении цели - если нож изменит направление движения в ране, он может застрять в ней и его будет очень трудно вытащить, в то время как противник в агонии может нанести вам смертельный удар).

Рубяще-режущие движения ножа предоставляют бойцу большой спектр разнообразных действий - начиная от активной защиты с перерезанием сухожилий и артерий на руках и ногах противника и заканчивая мощными контратакующими ударами в область шеи и лица.

5. Диагональный удар снизу-вверх (обратным хватом). Этот удар почти аналогичен предыдущему, но производится от правого колена (или бока) снизу-вверх-влево. Очень хороший удар, так как его трудно не только предсказать заранее, но и просто заметить. В случае захвата руки с ножом рукой противника, легко ее разрезать простым поворотом ножа в кисти вверх. Понятно,





ЗАЩИТИ СЕБЯ САМ!



что для всех рубящих и рассекающих ударов нож должен быть наточен до остроты бритвы. Это удар хорошо сочетается с колющим ударом сверху-вниз: конец одного движения становится началом другого.
6. Прямой удар сверху вниз. Сделайте большой шаг вперед левой или правой ногой, одновременно резко опуская нож вперед-вниз правой рукой от правого уха. Движение заканчивается на уровне бедер. Следите за тем, чтобы удар наносился по строго вертикальной линии, - в случае правильного выполнения нож рассекает воздух с характерным свистом.
7. Диагональный удар сверху-вниз. Этот удар производится по косой линии поперек тела, например, от левого уха - к правому бедру. Он отличается большой мощью (благодаря скручивающему движению мышц корпуса).
8. Диагональный удар снизу-вверх (прямым хватом). Из исходной позиции “нож внизу у левого колена” резким маховым движением нанесите удар снизу-вверх-вправо. В момент нанесения удара кисть руки, выполняющей движение, надо максимально выгнуть вверх, вкладывая тем самым дополнительную силу в удар. Этим ударом удобно поражать ноги (бедра) и руки противника, а также нижнюю часть живота.
9-10. Рассекающие удары в горизонтальной плоскости. Рассекающий удар в горизонтальной плоскости наносится двумя основными способами:
- рассекающий удар снаружи внутрь; - рассекающий удар изнутри наружу.
При нанесении первого основная сила удара зарождается в поворотном движении локтя, стремящегося к центру. По ощущениям необходимо добиться плетеобразного, хлесткого чувства в руке. Клинок также разворачивается во время движения.
Обратным по отношению к нему является удар изнутри наружу в горизонтальной плоскости. Резким маховым движением, выпрямляя руку, удерживающую оружие, нанесите рубящий удар, добавляя небольшой подхлест кистью. Оба удара чаще всего производятся в сочетании: сначала справа-налево, а затем на отмашке слева-направо. Наиболее распространенными вариантами практического использования этих ударов являются:
- удар по горлу, шее или лицу; - удар по животу; - удар по сухожилиям ног под коленями.

Комбинирование ударов

Самым простым способом комбинирования является соединение двух ударов в одно движение. Иначе говоря, первый удар должен выводить нож в исходное положение для второго удара. Между первым ударом и вторым не должно быть ни малейшей паузы, иначе противник может успеть перехватить инициативу и контратаковать. Чаще всего второй удар повторяет траекторию первого удара, только в обратном направлении. Хват при этом может меняться, а может и нет. Например: колющий удар сверху-вниз обратным хватом - диагональный удар снизу-вверх тем же хватом; рассекающий удар в горизонтальной плоскости справа-налево (снаружи внутрь) - аналогичный удар изнутри-наружу; диагональный удар снизу-вверх прямым хватом - прямой удар сверху-вниз; тычковый удар в грудь - прямой тычковый удар вниз, и т.д. При этом не имеет значения, какой удар в паре является начальным, а какой - конечным. Они все время меняются местами. Можно соединять вместе и три удара ножом. Но в этом случае третий удар рекомендуется наносить со сменой траектории. Например: панк атаковал противника рубящим прямым ударом сверху по руке, с него перешел на диагональный удар снизу-вверх (прямым хватом), а затем выполнил колющий удар сверху-вниз обратным хватом. Число подобных комбинаций может быть большим. Главное, чтобы составляющих их элементов (базовых ударов) было немного. Указанных здесь десяти более чем достаточно для самых разнообразных ситуаций скоротечного ближнего боя. Удары ножом в рукопашной схватке нередко сочетают с ударами локтей, коленей, ботинок и головы, с толчками плечами и бедрами, с захватами либо блоками руками. Однако при наличии ножа все подобные действия имеют лишь вспомогательное значение. Они призваны отвлекать внимание противника, заставлять открыться под удар ножа, мешать ему применить его собственное оружие.

Последовательность тренировок с ножом

Все траектории ударов отрабатываются на месте, с шагом вперед, вправо и влево, с двумя шагами и с подскоком вперед, с шагом назад. Затем вводят более сложные позиции: удары ножом на ходу и на бегу, а также из положения согнувшись (присев) в момент выпрыгивания вверх.
После усвоения панком общих ударов в “воздух”, надо переходить к отработке их на неподвижных и качающихся чучелах. Следующий этап обучения - отработка комбинаций ударов лицами друг к другу на “лапах”. В качестве “лап” используют короткие палки (длиной около метра), один конец которых обвязан соломой или ветошью. Ножи боевые. Силу ударов надо тренировать, нанося их в сырую глину (в ящике) и в старые автомобильные покрышки. Не забывайте, что говоря нож – мы подразумеваем нож с фиксатором!
Последний этап тренировки с ножом, это отработка реальных боевых ситуаций: внезапное столкновение с “противником” в ограниченном пространстве; бой ножом с противником, вооруженным бейсбольной битой, арматурой, кастетом, ножом, розочкой, баллончиком со слезоточивым газом. Ножи для таких занятий используются не боевые, и не деревянные, а только резиновые.

+Bonus. Удары палкой (бейсбольной битой, длинной арматурой, древком для чёрного флага)

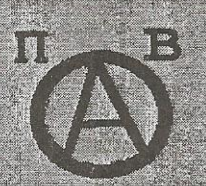
Главное, что отличает технику ударов и тычков палкой от ножа так это то, что ее держат обеими руками, широким хватом. Другое отличие - палка (бита) требует большей дистанции для боя, чем нож. Основной принцип боя палкой таков: по ногам проводить подсекающие удары, в корпус и в голову - тычковые, по рукам - рубящие. Панки должны твердо усвоить, что при попытке ударить палкой (битой) сверху либо на уровне лица, противник чаще всего успевает подставить руки. Следовательно, “вырубить” его одним-двумя ударами не получится, вдобавок неизбежно поднимется шум: крики, топот, возня. Поэтому первые удары должны наноситься в живот или в пах. Тогда наци не успеет закричать, он осядет на землю и его можно будет чуть позже добить ударом палки (биты) в горло или в висок уже на земле.

Товарищ Выживай





ПРО МАМУ



АНАРХИЗМ

Анархисты не желают навязывать свою систему ценностей кому-либо ещё. Это не терроризм; агент правительства – коп, который носит пушку, чтобы пугать вас для повиновения ему, - есть террорист. Правительства угрожают покарать каждого, кто отказывается в повиновении государственной власти, и, следовательно, государство реально является институтом террора. Анархизм никогда не полагается на страх чего-либо сделать или не сделать, потому что личность, которая боится – не свободна. **Вот то, во что верят анархисты.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО – бесполезное зло. Человеческие существа, когда привыкнут брать ответственность за собственное поведение, могут сотрудничать на основе взаимного доверия и помощи.

НИКАКОЙ НАСТОЯЩЕЙ РЕФОРМЫ не возможно, чтобы оставить правительство нетронутым. Взывания к правительству для удовлетворения жалоб, даже когда это на что - либо повлияло, только увеличивают мнимую легитимность правительственных действий и поэтому усиливают их накопившуюся власть.

ПРАВИТЕЛЬСТВО БУДЕТ УНИЧТОЖЕНО, когда его подчинённые перестанут соглашаться с его легитимностью. Правительство не может существовать без согласия простонародья, и молчаливое согласие поддерживается содержанием людей в неведении их реальной силы. Голосование - не выражение силы, а проявление бессилия, раз оно не может сделать ничего иначе, чем подтвердить мнимую легитимность правительства.

КАЖДАЯ ЛИЧНОСТЬ должна иметь право принимать все решения относительно своей собственной жизни. Все моральные вмешательства в личные дела свободно ведущих себя личностей не могут быть оправданы. Поведение, которое не трогает не вовлечённые лица – ничьё дело, кроме его участников.

МЫ НЕ СВЯЗНЫ конституциями или соглашениями принятыми нашими предками. Любая конституция, контракт или соглашение, которое намеревается связать неродившееся поколение – или фактически любого отличного от действительных участников этого – подлая ложь и самонадеянный обман. Мы – свободные деятели, ответственные только за то, что мы сами обязались делать.

ВСЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА СУЩЕСТВУЮТ ЗА СЧЁТ ВОРОВСТВА И ВЫМОГАТЕЛЬСТВА, называемых налогами. Все правительства действуют на людей своими законами и приказывают подчиняться под угрозой расправы.

Принципиальное поругание истории совершалось правительствами, в то время как каждое продвижение мысли, каждое улучшение человеческих условий, через практику добровольного сотрудничества и индивидуальной инициативы. Принцип правительства, который есть насилие, - сопротивление свободному выполнению нашей способности думать, действовать и сотрудничать.

Как можно не видеть: правительство, причиняет больше вреда, чем предупреждает: под видом защиты простых людей от преступлений и насилия, правительства не только искореняют случайные, отдельные преступления, но и учреждают такие разнообразные как цензура, обдирание налогов и война. Все правительства расширяют и распространяют свою власть, под влиянием правительства права личности постоянно уменьшаются.

АНАРХИЗМ – это философия, поощряющая свободное общество, организованное по линии добровольного сотрудничества, индивидуальной свободы и взаимопомощи.

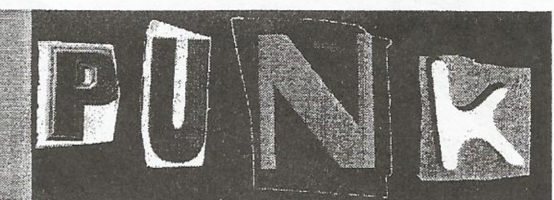
Fred Woodworth, 1976

ВОЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО - т. ДЕЗЕРТИР





ПРО ПАПУ



Anarchy in the UK

Панк-рок со своего рождения в середине 70-х объявил свое непринятие и глубокую ненависть власти. Он являлся к тому же недостатком эмоций и разновидностей в музыке того времени. Пятиминутные гитарные соло, неоригинальное звучание плюс полная фальшивость и мачистская позиция, каким был prog-rock 70-х, привели такие группы как **The Ramones** в США к возврату к чему-то более простому. Чему-то более экспрессивному, чем чувства молодости.

Наиболее спорная тема: панк начался в Британии или США. Тем не менее, так как американская панк сцена, действовала до британской, есть смысл считать американцев пионерами. Однако, новый грубый рок-стиль вскоре распространился до Британии и был заимствован такими группами как **Sex Pistols** и **The Clash**. К этому времени Панки начали формировать свой стиль одежды. Английские булавки и рваная одежда были как выражение бедности, так как хотелось выглядеть необычно. Многие, если не все, панки вышли из семей рабочего класса и не могли позволить себе все модные шмотки с дизайнерскими этикетками, фешенебельные в то время. И когда одежда изнашивалась, это было вариантом ее «починки» или «поиска замены», которые неизбежно означали, что в конечном итоге вы могли бы выглядеть чрезвычайно «необычно».

К этому времени панк - явление распространялось со сверхъестественной быстротой. Группы появлялись везде, особенно в Лондоне, где огромная сцена была в полном разгаре. Многочисленное движение бунтующих панков стало новым заклятым врагом истеблишмента и подвергало глубокому сомнению любую попытку управлять собой – особенно, членов королевской семьи. Для некоторых растущее молодое движение было настоящей революцией, которая должна быть остановлена. Имеющий дурную репутацию тур **«Anarchy in the UK»** доказал только то, как действует испуганное государство. Концерты были встречены протестами местных жителей и церкви. Не менее опасным было для панков ходить одним по улицам, так как национальная кампания ненависти в прессе означала, что была реальна опасность атаки членов общества.

«Бунт» вскоре стал невероятно эксплуатироваться. Тогдашнее альтернативное «направление» было быстро схвачено индустрией моды, капитализировано и превращено в мейнстрим. В больших городах начали появляться «панк» - магазины, продающие повязки, напульсники, краску для волос и т.п. Главные лейблы записывали многие наиболее влиятельные группы как потребительский продукт. Это было во время раскола **Sex Pistols**, который доказал, что был одним из последних расцветов панка, последующим угасанием моды и движения. Те кто были «панками» теперь перешли к следующей моде, хотя стиль музыки многих панков укоренился.

Панк движение ушло «в подполье». Те, кто не перешел к другой моде, под воздействием бунтарской позиции раннего движения остались создавать что-то столь же политическое как и музыкальное. Новые панк - группы (главным образом европейские) наполнили музыку радикальными политическими, часто анархическими, идеями. Это оказало влияние на многих молодых людей называющих себя «анархистами» и показывающими здоровое неуважение к правящим законам. Людей теперь спрашивали и они давали альтернативы существующим режимам, чего раннее панк движение не делало. Группы, такие как **Crass** и **Discharge** в Британии, **The Ex** и **BGK** в Голландии, и **MDC** и **Dead Kennedys** в Америке, сделали многих панков скорее бунтарскими мыслителями, чем просто рок-н-ролльщиками. **Conflict** - одна из наиболее выдающихся анархических групп того времени (и по сей день) **привлекала своими концертами наиболее свирепые политические массы со всей страны, многие из которых заканчивались стычками с полицией и сотнями арестов. Conflict** был активен в анархическом движении, в движении за права животных и постоянно поддерживал прямое действие. В интервью в мае 2001 Колин Джервуд (**Colin Jerwood**), вокалист группы отметил, что они измеряют свой успех не по тому, сколько записей было продано, а по уровню происходящего прямого действия. **Conflict**, как группу запретили в Британии, вынуждая ее выступать в подполье и за границей.

Сегодня панк сцена такая же живая, протестная и подпольная. Движение теоретически самодостаточно. Во всяком случае, используют ли группы ресурсы внутри движения - это другой вопрос. Сейчас существует высокий уровень коммуникации между движениями, главным образом, в направлении фэнзинов, первоначально инспирированных **Sniffin' Glue**. Двумя наиболее выдающимися в Британии являются **Frakture** и **Reason To Believe**. Страшно сказать, что почти в каждом городе Британии существует по крайней мере один фензин. Многие из них имеют стандарт маленьких брошюр формата А5. Фензины, такие как **Reason To Believe** (опубликовавший интервью об **Anarchist Federation** между двумя членами **AF**) весьма политические, а также обращают внимание на тюрьмы и войны.

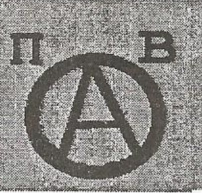
Помимо того, существует несколько независимых, некоммерческих дистрибьюторов и записывающих лейблов. И когда запись закончена, есть люди, которые будут выпускать записи за минимальную цену. Есть даже социальные центры как Emmaz в Лондоне, устраивающие панк концерты.

Политика панка проста – DIY, анархизм и солидарность. Это пример культурного движения работающего по анархической линии, не смотря на то, называют ли себя участники движения «анархистами» или нет. Панк многим помог разнообразию течений и организациям (включая **AF**) концертами, продажей CD и поддержкой различных групп. Отнюдь не хаотический, панк действительно сделал много за свои 25 лет для продвижения идей и практики анархизма до той части общества, на которую многие анархические организации не обращают внимание.

*По материалам, газеты **Organise №61** (Зима 2003 г.), выпускаемой Британо-Ирландской федерацией (AF).*



НОВОСТИ ДВИЖЕНИЯ



Из всех новостей, которые накопились за время "невыхода" ЗШ выбрали только некоторые, остальные смотрите на сайте ПВ.

30.12.04 - Товарищами (ПВ-Сосновый Бор) в г. Сосновый бор была проведена граффити-акция. На стенах города были сделаны рисунки, где человек бросает свастику в урну. Так же на двери регионального отделения «молодежного единства»(малые единороссы:)) было написано «путинюгенд», на стенах рядом так же «мясо для системы», «бараны!», «путин - мудак». на одной из местных школ «возродилась» надпись (хз откуда:))) «ЕБИ МАКДОНАЛДС - ЕШЬ ШАВЕРМУ!»(она была замазана каким то остряком и получилось «МАКДОНАЛДС - ШАВЕРМУ!»), на соседнем здании - «СМЕРТЬ ФАШИСТАМ!» (и "фирменная" подпись ПВ:))вообще, ранее объектами «бомбежки» были другие здания(мэрия в частности), но из-за обилия ментов ее «обработать» не получилось, а получилось то, что было описано выше! вобщем можно сказать, что акция все-таки удалась.

30 мая 2004 в Питере активисты "Панк-возрождения" отметили день рождения Михаила Бакунина несанкционированным шествием по Невскому проспекту. Шествие началось около 18:30. От набережной кан. Грибоедова анархисты прошли до угла Садовой ул. и Невского пр. Демонстранты несли транспарант "190 лет Бакунину" и черный флаг. Выкрикивались лозунги: "Бакунинские помыслы живы и сейчас!", "Анархия будет всегда!", "Смерть государству!", "Ваше общество - говно, запрещать запрещено!", «С Днем Рожденья, Миша», «Безвластие!!!». Большинство анархистов были одеты в тельняшки. После шествия анархисты отправились к площади Островского, где они вывесили транспарант "190 лет Бакунину". На этом акция была завершена.

В ночь с 3 на 4 июля полиция атаковала сквот "Klizma". Вторжению предшествовал уличный конфликт двух сквоттеров с местными бандитами, которые неофициально обратились к ментам за помощью. После падения последней баррикады в штаб-квартире ПВ были зверски избиты гопниками и ментами (в союзе) при помощи арматуры и дубинок товарищи Б. и товарищ Э. Товарищи Г. и Р. решившие обойти врага с тыла (по водосточной трубе) попали в коварную засаду и приняли неравный бой под окнами родного сквота. Ментами спизжена арматура, электрический чайник, два плеера, боксерские перчатки и т.д. Анархические транспаранты не пострадали. В последующие дни после ряда мелких нападений сквот был лишен почти всех стекол и коктейлей Молотова. Один гопник в реанимации. Сквот находится на осадном положении, но продолжает действовать.

В середине августа была проведена акция с использованием ЛПД-1 (читай «ЗШ»№1 - прим. Ред.) в Кировском районе. Нападению подвергся один из буржуйских банков. В результате внешний вид здания украшен чёрными пижнями (понимай как хочешь - прим. Ред.). Через несколько минут после проведенной акции, зеленошнурые активисты, которые сидели в засаде, в бинокль заметили выходящих из здания заспанных ментов, вяло реагирующих на окружающее. RESIST! УКРАСЬ ГОРОД ЧЁРНЫМИ ПИЖНЯМИ!!!

Где-то в середине августа по полученной информации в районе ст.м. Нарвская, неким хиппи (!) были надолго положены в больницу трое нациков (на горе попавшиеся ему под руку). Так держать товарищ!

Где-то в конце лета в авиа городке активистками «Женского Террора», были нанесены граффити антисоциального и антигосударственного содержания («ЕБИ СИСТЕМУ!», «Сопротивляйся государству!!!!!» и т.п.). Следует отметить, что по сравнению с предыдущей акцией, когда т. Netlenka, в ответ на хамское поведение ментов написала на стене ** отделения милиции, полуметровыми буквами слово «ХУЙ!» (за что получила двое суток ареста), эта акция прошла успешно. Так держать, девчонки! Ебите систему!

В ночь на 1 сентября была устроена акция под названием «Фабрика тупиц». Активистами «Панк Возрождения» и отдельными товарищами были устроены рейды по расписыванию Питерских учебно-дрессировочных заведений. В эту ночь в разных районах совершено более 15 граффити надписей, призывающих к бойкоту учебной системы, навязываемой государством, и призыву к переходу на самообразование.

11 сентября на сквоте "KLIZMA" была проведена лекция по истории скинхэд движения!



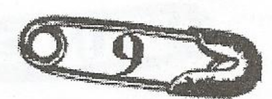
В начале октября в результате пьяных похождений антифа товарищей по гопническим дворам в районе ст.м. Балтийская, завязалась потасовка с явным перевесом последних. Поводом к драке послужила фраза, опрометчиво брошенная одним гопником: - «Петух очкастый!». Ответом был пьяный вопль «Иди сюда, курочка, я тебя трахну!», и дружное скандирование «PUNKS NOT DEAD». Два раза погнав все прибывающих гопников, панки вошли в раж, и не заметили, что нападавших раза в три больше. Отчаянно отбиваясь от все прибывающей гопши были получены увечья средней тяжести, а также одному панку не удалось скрыться (забежал в незнакомый двор). Впоследствии он был госпитализирован. По некоторым сведениям, со стороны гопников госпитализировано как минимум двое. Аккуратней надо быть с алкоголем товарищи. Берегите себя.

11 октября в Питере в районе Нарвской заставы после очередной серии полицейских налетов, сопровождавшихся избиениями, вынуждено приостановил свою деятельность сквот «Klizma». Основная часть библиотеки и наглядной агитации были вывезены предварительно и не пострадали.

Какого-то октября была проведена граффити акция в районе ст.м.Спортивная у Юбилейного приуроченная к предстоящему концерту КиШа в ноябре месяце. Прилежащие окрестности были украшены надписями, открывающими глаза на псевдо-панковскую группу. Неизвестные активисты успешно скрылись. ПАНК - ЭТО БОРЬБА!!!

1 ноября при изготовлении ГМ-1 отравилась половина сквота «КЛИЗМА». Тт. Арлекин и Газон не могли встать на ноги до самой ночи и не пошли на аск в легендарный подземный переход «Трещина» БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!!!

В ночь со 2 на 3 ноября была проведена акция, направленная против осеннего призыва и колониальной войны РФ на Северном Кавказе. Товарищи Усама, Фитиль и Вихрь подвергли обстрелу Выборгский РВК устройствами типа ГМ-1 (Говномёт Модифицированный), оставившими на стенах этого враждебного народу учреждения ароматные коричневые потёки. ЕБАШЬ ВОЕНКОМАТЫ!!!





НОВОСТИ ДВИЖЕНИЯ



7 ноября сквот «Klizma» подвергся новым нападениям. Сквот был атакован группой из 10-12 нацистов. Сквоттеры успели забаррикадироваться и встретили атакующих бутылками, кирпичами, кипятком из чайника, кто-то спьяну кинул коктейль Молотова в пластиковой бутылке (J). Столкновение прекратилось после того, как приехали, вызванные сквоттерами, пожарные.

9 ноября сквот был вновь атакован, но на этот раз на самом деле возник пожар - здание подожгли… менты. Через полтора часа горящий сквот был захвачен противником. Избиение находившихся на сквоте товарищей производил местный участковый, после чего шесть сквоттеров отправлены в больницу. Серьезных ранений нет, однако деятельность сквота после последнего погрома прекращена полностью.

9 января в Петрозаводске прошла акция против неоцаризма. Около 15 участников «Антифашистской Инициативы» с портретом «царя» (путина) прошли по пр. Ленина, распространяя листовки и выкрикивая антицаристские лозунги. Охрана дома правительства петицию демонстрантов не приняла, ее пришлось сунуть в дверь. Жители и гости города могли поучаствовать в аттракционе «Побудь царем», фотографируясь в раме в виде самодержца. Желающих нашлось пятеро. Двое активистов «АИ» задержаны полицией на непродолжительное время.

15 - 18 января («льготный бунт») панки принимали участие в массовых протестах. В первые дни роль анархистов в них была незначительна. 15 января анархистами инициировано скандирование ряда революционных лозунгов и распространено несколько десятков листовок и газет. 16 января к перекрывшим Невский и Садовую ненадолго присоединилась группа панков и скинов. 17-го около полутора десятков товарищей принимали участие в сборе у Смольного и попытки выдвижения на Суворовский, а затем переместились на перекресток Невского и Садовой, где над толпой было поднято два черно-красных флага. 18 января из политических активистов наиболее были заметны троцкисты и анархисты. Распространялась листовки Анархо-коммунистов Санкт-Петербурга и листовки «Не верь, не бойся, не проси!» Питерской Лиги Анархистов. Охват собравшихся анархическими листовками был практически полным, некоторые брали их пачками для последующей раздачи.

08.03.05 - В ночь с 7 на 8 марта на улицах города прошла граффити-акция за права женщин. Анархо-феминистки/ы (в т.ч. участники "Панк-Возрождения") писали и рисовали антисексистские и феминистские лозунги. Акция была направлена против российских СМИ, которые - постоянно и с особым усердием перед 8 марта - укрепляют сексистские гендерные стереотипы в нашей культуре. Как это ни странно, перед Международным Днем борьбы за равноправие женщины появляются в СМИ исключительно как «милые дамочки», не имеющие своего голоса. Этим «дамочкам», как говорят СМИ, нужно, прежде всего, уважение, цветы, забота и сильный мужчина рядом. Феминизм упоминается с усмешкой, ни о какой борьбе женщин за свои права и речи не идет. Анархо-фемитистки/ы адресовали свой протест непосредственно самим СМИ. Все надписи были сделаны в Петроградском районе, где расположено большинство редакций, а также телебашня и центр телевещания. Дома и заборы вокруг офисов телеканалов РТР, НТВ, Региональное ТВ, ОРТ, а также многие другие заборы были расписаны знаками анархо-феминизма, равноправия и лозунгами "Один день в году женский, все остальные - мужские?", "Мы - не дамы!", "8 марта - всегда!", "Не только 8 марта - день за права женщин!", "СМИхуечки" и т.д. У центрального входа в Петербургскую телекомпанию появилась надпись: «СМИ - ХУИ» и знак равноправия.В тот же день с железнодорожного моста возле Ладожского вокзала был вывешен банер "мы вам не ДАМы". Причем банер вешали действительно далеко не "дамы"...



04.11.2005 ПВ отлично поучаствовало в действиях против фашистов, непонятно с чего решивших устроить себе праздник

7 ноября несколько участников ПВ отметило оттрафаретив набережную Обводного канала (там много заводских проходных) по обеим сторонам. Трафарет был следующего содержания: 7 ноября - никакого согласия, никакого примирения с властью! Потом почтовые ящики нескольких домов в районе торгового порта были заполнены анархистскими листовками

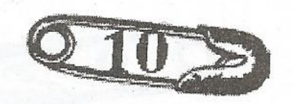
13 ноября 2005 года фашистскими ублюдками был убит наш товарищ, анархист, гитарист групп “Sandinista!” и “Distress” – **Тимур Качарава**. Фашисты напали на Тимура и Максима Згибая мобом в 10 рыл недалеко от пл. Восстания. Максим был доставлен в больницу с пятью ножевыми ранениями, ему была сделана операция. Тимур умер до приезда скорой.

НЕ ЗАБУДЕМ! НЕ ПРОСТИМ!

21.12.2005 В районе ст.м. "Старая деревня" прошли граффити-акции с использованием трафаретов. Эти акции непременно заканчивались ЯПД-атаками на особо мерзкие рекламные щиты. Завершающим аккордом этого марафона послужило проделывание внеплановой форточки в окне местного макдональдса при помощи КПД (кирпича прямого действия). Также проведены граффити-акции в районах ст. м. "Ул. Дыбенко" и "Нарвская".

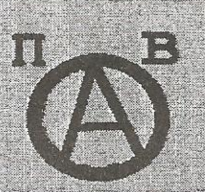
17.01.2006 - ПВшники продолжают хулиганить, гадить и пакастить. Наиболее заметные за первую половину января граффити, ЯПД и ЛПД атаки были произведены в районах станций метро "Петроградская", "Крестовский остров", "Гражданский проспект", "Купчино", **"Нарвская"** **и еще кое где.**

Почти всю зиму ПВшники издевались над уголовно-исполнительной инспекцией на улице Балтийская (это они сожгли KLIZMу). Началось с того, что по доброй традиции около входной двери было написано «ХУЙ!». «Хуй!» на следующий день был безжалостно затёрт. Потом оторвали табличку с номером отдела, а через неделю неизвестные умудрились насрать прямо перед дверью. На месте затёртого «ХУЙ!» теперь красуется А.С.А.В., который уже никто не затирает. А менты когда видят панка шагающего по другой стороне улицы выбегают из отдела, злобно и затравленно озираясь по сторонам… Бойтесь свиньи - KLIZMA ещё не отмщена!!!





СОРАТНИКИ



Антифашистская Инициатива – письмо к другу

2 года назад в Петрозаводске, как и в любом областном или республиканском городке с населением в 200-300 тысяч, было тихо и спокойно. Молодёжной политикой «заведовало» чахлое отделение НБП, по съёмным квартирам ютились огрызки РНЕ, официозная «Едим. Россию» собирала свой комсомол. Кучки аполитичных неформалов собирались в условных местах пить портвейн и ждать, когда придут гопники бить их. Фрондирующая университетская молодёжь бубнила на кухнях про культ личности Путина под девизом «у нас с властью разногласия не политические, а эстетические». Это, конечно, не весь Петрозаводск.

В сентябре 2002 г. в нескольких неспокойных головах родился проект под названием **«Антифашистская Инициатива»**. Причём под фашизмом подразумевалось не только историческое явление 1933-1945 годов, и не только современные бритые с крестиками, но и представители всех идеологий, способные ради своей цели убить ребёнка, невиновного человека. Главной проблемой виделась война в Чечне – десятки тысяч убитых, тысячи пропавших без вести, пытки, концлагеря-фильтропункты, беспредел военщины и спецслужб, периодически выползающий и в мирные части России в виде съехавшего убийцы-контрактника, террористов-смертников или десантников-погромщиков. Сторонниками сепаратистов мы не были – просто сначала дайте людям нормально жить, не убивайте и не пытайте их, а потом уж они и сами разберутся, с кем им быть.

В октябре 2002 произошёл «Норд-Ост». За пару дней до этого мы напечатали свои первые листовки – под общим заголовком «Чечня: право на жизнь» вопросы «А вы выдержите день десантника круглый год?», «100 погибших – траур. 100 000 – статистика?», «Родину защищаем или зачищаем?» и др. Подумав, отменять мы ничего не стали, пошли клеить листовки. Кто-то из местных журналистов записал нас в пособники Басаева, все сказали, что нас «ищут пожарные, ищет милиция», и только одна газета осмелилась процитировать наше письмо, разнесённое по всем редакциям. Да, а было нас 6-8-10 человек.

Потом был долгий 2003 год, первомайская демонстрация –2 человека от А. И., знакомство с волжскими и питерскими анархистами, касимовскими экологами, местными правозащитниками, осознание того, что у нас есть союзники на антифашистском фронте. Так сложился концепт **Антифашистской Инициативы** как названия для общих действий людей разных убеждений (либералов, анархистов, левых, пацифистов, религиозных автономов), объединённых желанием действовать **против фашизма, тоталитаризма и расизма**, прущего сверху – из Кремля, и снизу – от наци-скиновских и других группировок.

Первого Мая 2004 года нас было уже человек 30, столько же и 9 Мая. Милиция нам была не рада, СКМ – НБП ничего не поняли, а пенсионеры весело кричали: «Давай, ребята, молодцы! Против фашизма!». Мы беззастенчиво воровали кричалки анархистов Питера и Москвы и придумывали свои: «Путин, Буш, Шарон – с моей планеты вон!», «Ирак, Палестина, Чечня – Братство, Свобода, Весна!», «Смерть фашизму всех мастей, от подворотни до властей!», «Отдай детдому дачу – получишь передачу!» и др.

8 июня мы отметились на открытии памятника Андропову – захотелось напомнить, что, кроме партизанского движения, он ещё и венгров давил, войну в Афгане начал, диссидентов в психушки сажал. За упорство съездили в отделение на 3 часа, а потом нас, а самое главное – наши плакаты-«венки» по центральному ТВ показывали (мы то этого не ждали и не стремились к этому). Получается, что наш основной **метод – привлечение внимания к серьёзным проблемам «несерьёзными», провокационными и эпатажными действиями.** Кроме этого, конечно, нужно ещё и уметь грамотно донести до людей свою точку зрения.

11 сентября мы провели «Анти-теракт», выразили свою солидарность с жертвами терроризма и войны. «Басаев и Путин! Глядя на вас, мне стыдно быть человеком» и т. п. плакаты. Гвоздём акции была установка «памятника» – могильной тумбы с табличкой «Женщинам и детям, погибшим от войн 1994-2004». Участвовало около 30 человек.

Ну а позже в сентябре мы развеяли иллюзии национал-комсомольцев, лимоновцев и АКМ, по поводу того что они единственные «радикальные-молодёжные». Ребята хотели провести шествие «АнтиКапитализм», что им удалось только под охраной – на 9 комсомольцев приходилось 7 милиционеров и около 30 антифашистов, недовольных дружбой псевдокрасных с РНЕ и т. п. И их нацистскими лозунгами. Слухи про дружбу панков и лимоновцев почему-то прекратились, зато участились наезды на неформалов со стороны бритых гопников. Ну что ж, как говорится, мы мирные люди, но наш бронепоезд…

Итак, что же мы имеем? Разношёрстная, разномастная компания, которая и дальше хочет остаться такой, в которой можно делать общее дело, не полоская друг другу мозги своей идеологией, но можно при желании поговорить о Кропоткине или Махно, Мао или Троцком, истории и религии, или просто о литературе, музыке, кино. У этой компании хорошие отношения с легальными общественными организациями – помогали еврейской общине закрашивать свастики на заборе кладбища (в палестинских платках!), помогаем «Обществу узников концлагерей» ремонтировать помещение музея, дружим с Мемориалом и Международной Амнистией, Молодёжной Правозащитной Группой. Для общего дела нужно, необходимо сближаться с разными людьми, аполитичными и «озабоченными», неформалами и интеллигентами, лишь бы одни не использовали других «для массовки», а всё делалось по консенсусу – согласию.

Структуры и лидерства у нас нет, перед «акцией» собираются самые неленивые и вместе обсуждают концепцию, тексты плакатов и т. п. – этакий «худсовет». Дополнения и изменения могут вноситься на самых поздних стадиях. Членства тоже нет, все просто «участники». Нас такое положение устраивает, так будет и дальше.

Чего бы мы хотели от наших соседей по городу? Если кто-то считает, что мы в чём-то серьёзно ошибаемся, и хотел бы предложить что-то новое – пожалуйста. Если вы считаете, что мы можем действовать вместе, чем-то помочь друг другу – выходите на связь, говорите о своих планах, обсудим, что-нибудь получится. Если вас интересует **Антифашистская Инициатива** как она есть, то нам нужно самое разное участие, не только хождение на митинги. Почему бы не попробовать выпускать газету, например (не помешал бы грамотный человек с компьютером, а ещё с машиной, вертолётом, видеокамерой…). Мы готовы участвовать в защите прав студентов, пенсионеров, мигрантов, других групп, в защите окружающей среды. **Но главные наши ценности – жизнь и свобода,** главный враг – фашизм.

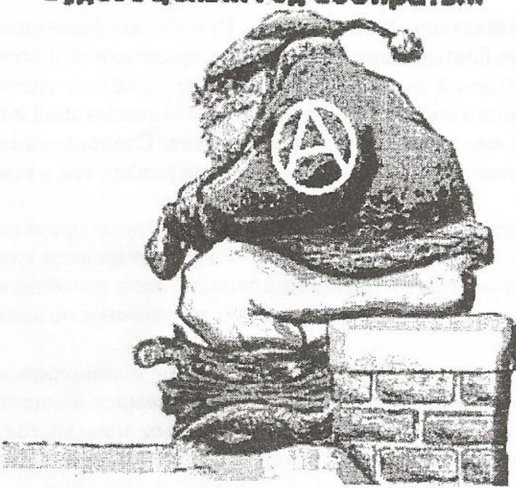
Чего бы мы хотели от наших единомышленников в других городах? Давайте проводить одновременные, синхронные акции, обмениваться идеями. Конечно, сейчас заранее сообщать кому-то о своих планах немного боязно, даже если в них нет ничего незаконного, так что решайте сами.

С дружеским приветом, А. И. – Петрозаводск, e-mail: delo_ai@mail.ru

Октябрь 2004.Редакция приносит извинения автору “письма” за запоздалую публикацию материала.



«Антигод 2005»:
Хули-анархия нон-стоп!



Панки и скины почти трое суток бойкотировали государственный праздник под названием «новый год» на снятой активистками «Женского террора» квартире в центре города. В акции также приняли участие специально приехавшие для этой цели панки из Финляндии. Приносим извинения нашим товарищам из Петрозаводска, которые не смогли приехать из-за того, что мы не смогли им дозвониться (безответственный хам и динамщик Арлекин потерял записную книжку с телефонами).

Бойкот нового года начался 28 декабря и закончился 31-го утром когда пришла хозяйка квартиры (кто её пустил неизвестно), у которой началась истерика при виде выползающих отовсюду панков (официально квартира снималась для «четырёх девочек»). Итоги бойкота: стены и витрины на улице Марата и располагающиеся на ней «буржуйские» шестёрки и прочие машины немного изменили свой внешний вид (бойкотирующие не раз выходили на улицу за разного рода стимуляторами попутно объясняя шарахающимся прохожим суть бойкота); кто-то опять вспомнил о «корнях» и полез в помойку, кто-то прошёлся балончиком с краской по стенам и потолку в квартире, кто-то разбил унитаз и стекло на кухне, кто-то откусил огромный кусок пластмассы от телевизора, собака Сквот (принадлежащая одной из организаторов акции) постоянно срала на диваны (причём в разных комнатах), кто-то опять лишился трусов, кто-то нажрался и пиздил всех проклёпанным ремнём, пока не успокоили; кому-то выбрили виски, кого-то побрили налысо, кого-то забрали менты приехавшие по просьбе прогосударственно натроенных соседей уже на второй день бойкота (из окон квартиры постоянно что-то выпадало – то соль, то петарды, то трусы, то бутылки; периодически кто-нибудь из акционеров высовывался из окна и неизвестно зачем истошно вопил: «Святой Патрик!!!»), кто-то спрятался от них в шкаф и там уснул в миске с едой для собаки, которую кто-то умный туда засунул, кто-то бежал за патрульной машиной и надеясь вернуть товарищей показывал факи и матерился – в итоге его присоединили к единомышленникам, кто-то вернулся из ментовки босиком под утро, кто-то играл в молдавскую конную полицию, кто-то распевал антиимпериалистические и антигосударственные песни (пока не успокоили), кто-то, развеселившись кинул под ноги товарищам петарду размером с динамитную шашку (слава Анархии успели выбросить в окно!), кто-то сделал барбулятор из мусорного ведра, кто-то… ну и т. д. В ночь с 31 декабря на 1 января бойкотирующие, которые ответственно отнеслись к акции, ничего не пили и легли спать как и договаривались изначально – в 23.30 и спали до утра. Новый год решили отпраздновать летом. Я знаю, что придурки.

т.Очевидец

ПЕТРОЗАВОДСКИЕ АНТИФА

Все началось обычным осенним вечером, когда я и В-ей (Перозаводские Панки Анархисты) пошли в магазин за водкой. Пока В-ей выбирал бухло, в магазин зашли три нацика. Они были лысые, в бомберах, у одного в гадах были белые шнурки. Я предупредил В-я, и мы решили постоять у магазина. Но наши ожидания, что они доебутся до нас были напрасны. Боны вышли и пошли во дворы. Мы решили, что не будем соваться за ними. Хуй знает, сколько их там, и мы пошли к своим. После распития спиртного, мы решили пойти и найти тех бонов, они нашли хорошее место для бухла (у Молекулы), где нам до них не доебаться, т.к. в нескольких шагах ментовский стакан. Тогда мы решили (я, В-ей, А-ст, Э-о, Р-ый, Л-ый, Щ-б, Г-к) взять гитару и провоцировать их антифа песнями. Но и с этим ничего не получилось. Но тут мы увидели, как одного нашего знакомого начал пиздить гопник, который стоял вместе с бонами. Когда мы подбежали, у М-на уже было разбито ебало. Набежали менты…



М-ну стало хуево. Он упал и стал захлебываться кровью. Менты вызвали скорую, которая приехала через 40 (!) минут.

Мы стояли и выебывались на бонов, т.к. из-за ментов ничего нельзя было сделать. Нацики предложили нам забить стрелку, на что мы согласились. На что они засунули свои языки в жопу и очканули! Сошлись на том, что пиздиться будут один на один М-с (ППА) и бон. Мы собрались на это зрелище, как они будут драться честно. М-с сказал: - «Ща, я поссу и будем пиздиться». Но только М-с расстегнул ширинку, как бон въебал ему в спину. М-с застегнул ширинку **так спокойно** и начал хуярить бона ебалом об асфальт, на что нацики стали налетать на М-са. В это время в пизделку влетают пьяные панки и один хиппи. А-ст достал биту и начал хуярить бонов. За нациков вписались гопники. Одному я пробил башку цепью или вентилем (не помню), а к нам подписался **наш знакомый токсик Миша.** Он воткнул бону нож в живот, а гопнику вогнал шило, по самую рукоятку, в бок. Но тут кто-то крикнул: «ПАЛЕВО!», и мы все разбежались. Однако, во время драки, бита оказалась у гопника, которому я пробил голову. Гопник ебнул меня битой по голове…

В этот вечер 7 (!) козелков ездило по городу и искало Панков!

т. Лужайка



ОХУЕЛЫЕ РУЧОНКИ



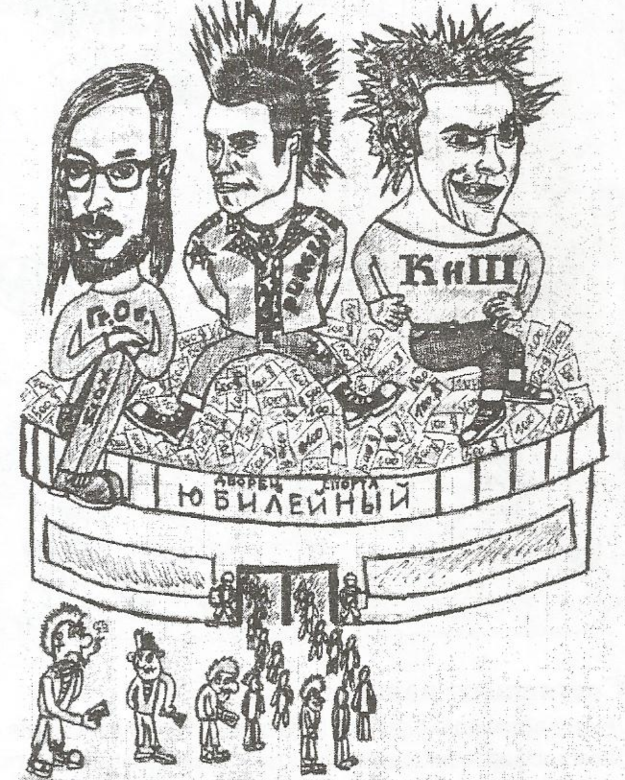
ВСЯКО-РАЗНЫЙ DIY!

"Движущей силой самых искренних устремлений в панке является этика DIY - Do It Yourself (Сделай сам). Нам не нужно полагаться на богатых дельцов, устраивая свое веселье ради их выгоды - мы можем организовать его сами и не ради денег. Мы, панки, сами можем устраивать концерты, проводить демонстрации и участвовать в них, выпускать записи, издавать книги и фэнзины, организовывать системы дистрибьюции своей продукции, открывать музыкальные магазины, распространять литературу, устраивать бойкоты, заниматься политической деятельностью. Мы делаем все это и делаем отлично. Какая другая молодежная контркультура 80-х - 90-х может похвастать тем же?"

Как самому сделать бандану с рисунком

Покупаем в магазине «ткани и прибамбасы» нужное количество ткани нужного цвета и прочности. Лучше всего – бязь чёрного цвета, но если прочность не имеет значения покупайте ситец – он в два раза дешевле и расцветок побольше. Аккуратно вырезаем квадрат размером 60Х60. Теперь вам надо его подшить по бокам. Это очень легко и быстро сделать на швейной машинке, если не умеете, то учитесь или попросите кого-нибудь. Так же вы можете сделать это при помощи нитки и иголки – вручную. Это необходимо, чтобы бандана не распускалась по бокам. После этого выбираем нужный вам рисунок, вырезаем под него трафарет и трафаретим по всей бандане в разных местах при помощи акрила (для дизайнерских и декоративно-прикладных работ) и пропитанной им губки. Акрил ищите в лавках художника, иногда его продают в хозяйственных или канцелярских магазинах (полиэтиленовые баночки по 110мл). Если вы хотите нанести рисунок светлого цвета на тёмную ткань – первый слой всегда наносите белым акрилом, а уже потом желаемым цветом. Не забывайте, что лучше нанести поочерёдно (каждый раз дожидаясь полного высыхания) пять тонких слоёв, чем два жирных. Не обязательно покупать цветной акрил, если у вас уже есть белый – просто разбавьте его любым колером (продаётся в хозмагах) до нужного цвета.

Используйте бандану, чтобы скрыть лицо на уличных акциях. В последнее время свиньи взяли за правило после задержания снимать у панков отпечатки пальцев. Если выблядки уже провели в отношении вас насильственную дактилоскопию, вы можете использовать бандану (в определённых ситуациях) как заменитель перчаток. Для этого повяжите её вокруг запястья так, чтобы она лежала на внутренней стороне ладони когда вы будете касаться какого-нибудь предмета.



Замечания по поводу трафаретов

Одни из самых лучших получаются, если их вырезать из рентгеновских снимков (сходите в поликлиннику или туберкулёзный диспансер) или из хуйни, которая закрывает рекламу в рамках в электричках по бокам от дверей. Если приспособиться, то её можно легко научится оттуда вынимать. Кстати там хорошо смотрятся анархопанковские листовки, если ими заклеить рекламу и поставить эту прозрачную хуйню на место – портить жизнь окружающим она будет очень долго.

Можно также распечатать лист бумаги с нужным вам трафаретом и аккуратно со всех сторон проклеить его скотчем, если не хотите платить за ламинирование. Также для трафаретов неплохо подходят некоторые виды линолеума. Чтобы трафарет всегда давал чёткий рисунок не забывайте каждый раз оттирать его от краски.

Как трафаретить при помощи краски для волос и отбеливателя.

Рисунок не всегда прикольно смотрится, если он сделан при помощи акрила, можно устранить этот недостаток. При помощи отбеливателя Ace аккуратно через трафарет осветляем на тёмной футболке рисунок (помните, что если отбеливателя много, он будет растекаться и может испортить рисунок). После окончательного осветления (до белого цвета) промываем футболку в воде от остатков отбеливателя и сушим. Потом берём краску для волос нужного цвета (можно тоник) и опять же через трафарет наносим на осветлённую часть. Через 40-50 минут промываем в воде и погружаем на 20 минут в 1л тёплой воды, в которой растворено 2



п в

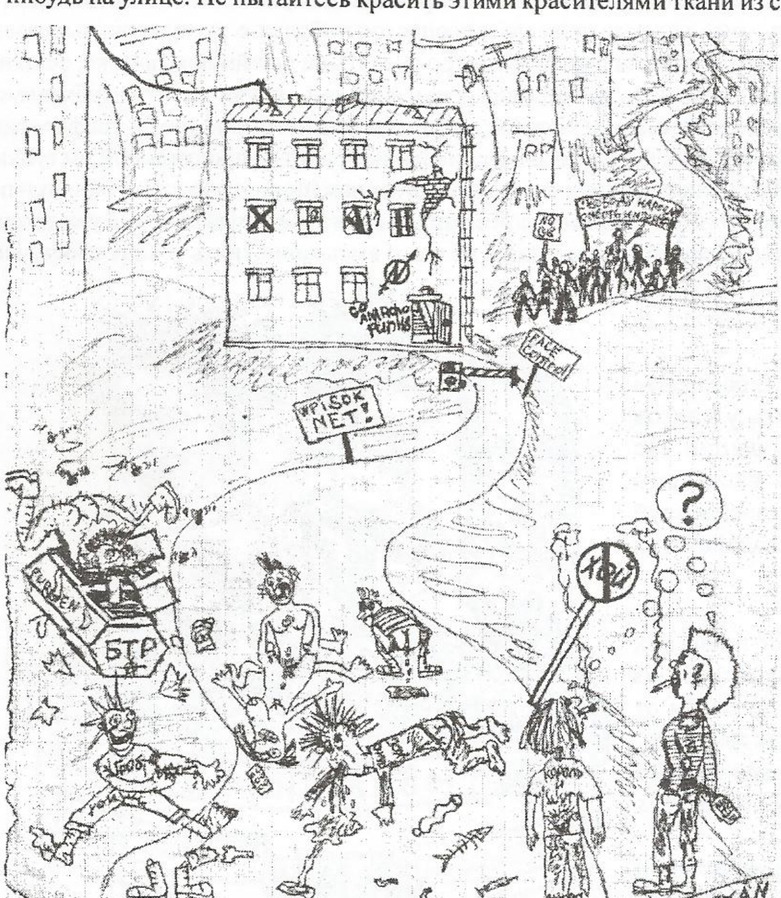
ОХУЕЛЫЕ РУЧОНКИ



столовых ложки 9% уксуса. Опять промываем, сушим, гладим, выёбываемся оригинально нанесённым рисунком. Если речь идёт о футболке светлого цвета процесс вообще упрощается. Наносите краску желаемого цвета через трафарет и далее по тексту. Учтите, что если будете трафаретить чёрной краской для волос на белой футболке – конечный результат (цвет рисунка) будет коричневым. Так что в этом случае придётся окрашивать повторно.

О применении красителей

Расскажу немного об анаилиновых красителях для хлопчатобумажной ткани и способах их применения. Если вы красите какую-либо вещь данным красителем, то делайте это обязательно в эмалированной ёмкости и при постоянном помешивании, иначе вещь закрасится не полностью или пятнами. В продажу не поступает краситель салатового цвета. Его можно получить самому смешав половину пакетика жёлтого и одну треть зелёного. Прикольно выглядят чёрно-белые тельняшки покрашенные разные цвета, потому что закрашиваются только белые полоски. Забавно смотрятся панки в разноцветных тельняшках, пьющие пиво около какого-нибудь морского училища-дрочилища, закомплексованные морячки воспринимают это как личное оскорбление. Офигенный цвет получается, если смешать алый и немного оранжевого. Короче говоря экспериментируйте. Если у вас дома завалялась ненужная белая простыня раскрасьте её на ваше усмотрение, напишите на ней подходящей краской ваш любимый лозунг и повесьте не видном месте где-нибудь на улице. Не пытайтесь красить этими красителями ткани из синтетических волокон – ни хрена не выйдет.



Варево для ирокезов и помоек («ММ»).

Факт, что пиздатые гели для укладки волос не всем по карману, да и зачем платить за сто мелилитров липкого дерьма сто рублей, когда его некое подобие можно изобразить самим? Как показывает опыт мыло очень хорошо держит ирокез или шипы, но сильно сушит волосы и высыхая оставляет на волосах белый налёт. Оно постоянно крошится на ваших товарищей когда вы мотаете головой или слэмитесь. К тому же, чтобы изобразить что-нибудь при помощи мыла вам понадобится вода, а она есть не везде. Для того, чтобы усилить положительные свойства мыла и снизить отрицательные была разработана смесь «ММ» (МОДИФИЦИРОВАННОЕ МЫЛО ☺). Минусы её перед гелем очевидны - на тёмных волосах будет проявляться белый налёт и в случае дождя мыльная вода будет застилать вам глаза. Но всё же лучше чем просто мыло. Спиздите в гипермаркете глицериновое мыло, а в аптеке приобретите (спиздить вряд ли удастся) вазелин.

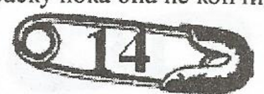
Возьмите гранёный стакан и закалите его (положите в кастрюлю с водой, вскипятите и дайте остыть до комнатной температуры). Натрите на самой маленькой тёрке (ёбанаврот!) пол-стакана глицеринового мыла и при помешивании залейте столько кипятка, сколько нужно, чтобы растворить мыло до консистенции сметаны. Помешивайте мыльную массу пока мыло полностью не растворится и не исчезнут комки. Пока раствор горячий положите в него две столовые ложки вазелина и снова хорошенько перемешайте. Закройте чем-нибудь стакан и остудите до комнатной температуры. Снова перемешайте. У вас должна получится густая однородная смесь (обычно белого цвета). Храните «ММ» в какой-нибудь пластиковой баночке с широким горлом и завинчивающейся крышкой.

Светящиеся волосы

Лучше всего подходит для блондинов. После нанесения на их волосы люминофора, они превращаются в радиоактивных блондинов. Люминофор можно приобрести в хозяйственных магазинах, это порошок бледно-зелёного цвета, который светится в темноте в течение 8 часов. Далее требуется его подзарядить потусив в месте где есть свет и он снова будет светиться. Вообще его добавляют в прозрачный лак и покрывают им деревянные поверхности, так что если хотите сделать светящийся в темноте рисунок смешайте люминофор с акриловой краской и наносите этот раствор куда хотите. Для того, чтобы нанести люминофор на волосы придётся немного постараться. Смешайте люминофор с "ММ"и ставьте помойку, ирокез или кта у вас там шта?

«Фонтан красок»

Ещё одна DIY-пакость для пузырящегося дерьмом потребительского общества. Вам понадобится баллон с краской, резиновый жгут, эпоксидный клей. Вам нужно прикрепить полоску жгута по бокам баллона с краской, так, чтобы он в натянутом состоянии еле доходил до пипки-распылителя. Вся фишка в том, что когда вы наденете сильно натянутый жгут (жгут не должен быть шире пипки!) на пипку, жгут прижмёт её и баллон будет выпускать краску пока она не кончится. Например вы можете просто одеть бандану на



лицо и капюшон балахона на голову, подойти к входной двери в магазин «Меха» активизировать баллон и с криком: «Мех – это убийство!», - швырнуть его внутрь. Далее требуется тактически отступить, а проще говоря – съябывать подальше. «Фонтан красок» капитально заляпает всё и всех в радиусе своего действия, оставив после себя заляпанные меха, пол, посетителей и долгую вонь от растворителя. Работа этого предприятия на время будет сорвана. А прикиньте три баллона!?

DIY - пиво!!!

В ёмкость налить 2 ведра холодной воды, размешать в них 0,5 ведра ячменного солода и оставить на ночь. Утром перелить это всё в большую кастрюлю, добавить полную чайную ложку соли и два часа кипятить на медленном огне. Затем добавить 6 стаканов хмеля и варить ещё минут 20. Потом отфильтровать всю жидкость через марлю, залить в бочонок и остудить. Добавить стакан дрожжей и стакан патоки, размешать и дать постоять день. Пиво разлить по бутылкам (или баклагам, или канистрам) и подождать ещё около суток и только затем закупорить. И уже через сутки пиво готово к употреблению.Ячменный солод и хмель ищите хуй знает где.

Внимание! Рецепт не успел пройти проверки! О конечном результате вы сможете узнать на нашем сайте или увидев валяющихся на каждом углу зеленошнурых панков (☺).

Ударим железным кулаком DIY-пива по капиталистическому рылу алкогольных корпораций!!!

DIY-ФЛАГШТОК

Арлекин

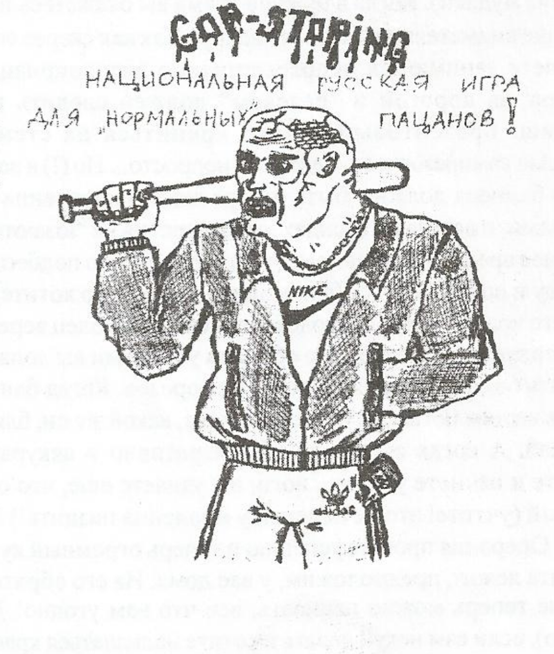
Если вы пришли на большой митинг, на котором нет ни одного Черного флага, а известно, что анархисты на нем присутствуют, то не отчаивайтесь, распространяйте свои листовки или ищите своих по прикиду и агитматериалам. Но если есть необходимость собрать своих в одном месте или хотя бы знать их расположение, то вам понадобится Черное знамя.

Изготовить его можно самостоятельно. Для этого вам потребуется кусок черной материи (может подойти плащевка или подкладка), купить ее можно практически в любом магазине тканей за 30 – 100 рублей. Сшить знамя можно двойным или одинарным. Одинарное легче развивается на ветру и шить его легче, но для него нужна более плотная ткань, чтобы оно меньше просвечивало. Двойное более крепкое, и на нем лучше наносить надписи, вроде «Свобода или смерть!», краской или вышивкой (для более рукодельных DIY-щиков).

Чтобы сшить двойное знамя нужно сложить ткань вдвое (внутренней стороной наружу) и прошить по контуру с запасом примерно 5 мм. Одну из сторон (та, которая меньше) можно не сшивать, или оставить на ней небольшое отверстие. Это чтобы вывернуть ткань наизнанку. Вывернули, прошейте еще раз по контуру. Затем загните не прошитую сторону сантиметров на 6 (в зависимости от диаметра древка) и пришейте. Таким образом, знамя готово.

Флагшток (древко) можно сделать из деревянной палки или трубы диаметром 2 - 3,5 см. Если вы пришли на акцию но забыли флагшток (не ругайтесь мол: «Анархисты пришли на митинг…»). У ближайшей… помойки можно найти что-нибудь подходящее. Например плинтус, а лучше – два. С помощью ножа обстругайте плинтус так, чтобы на него налез флаг. Соедините пару плинтусов чем-нибудь подручным, например веревкой. И в ваших руках – высокое Черное знамя!

Спасибо товарищу Крашу за генерацию и реализацию данной идеи на практике.



ВЫШЕ, ВЫШЕ ЧЕРНЫЙ ФЛАГ: ГОСУДАРСТВО – ГЛАВНЫЙ ВРАГ!

Немудрено, что алкоголь нынче дорожает, а выпить хочется довольно часто. Нехватка финансов является основной порчей грамотного нажиралова и срыва праздника.

Посему предлагается несколько способов решения проблемы:

1. Панк-мухло

Подожди 2 недели и нажрись как хрюша. **Панк-мухло** – это алкогольная жидкость мутно-белого цвета. На 3л теплой воды берется 0.5кг сахара и столовая ложка гранулированных дрожжей. Все это дело замешивается в таре верх которой должен быть закупорен во избежание попадания воздуха (идеально подходит обыкновенная резиновая перчатка). Хрень стоит 2 недели в теплом, темном помещении до окончания брожения (около 2 недель), после чего можно добавить «Алазанской долины» по вкусу и приступать к употреблению. Пьется, как пиво с квасом, а убирает как водка и трава.

2. Дядя халар, разгоняйтесь!

Коктейль «Дядя Халар» - это смесь любой дешевой настойки с пивом и лимонадом (колокольчик желательно). Настойка 1л; пиво 1.5л; лимонад 0.5л +цитрусовые культуры по вкусу . После чего можно ломать железобетонные стены лбом.

3. Полный ПЭЦ

Прогони водку через сифон и узнаешь, что такое полный и безоговорочный ПЭЦ.
P.S. Не забывайте, что бухло вдвойне вкусней, если выпито после успешной акции !!!

Тов. Пизда-Колян

Как спиздить и вывесить баннер (советы профессионалов).

Итак, вы решили транслировать свои идеи в массы тем же методом, что и уёбищные рекламщики, засравшие информационное пространство города огромными стендами - т.е. тоже вывесить баннер, но свой... В принципе, для таких же целей можно использовать и темную пленку, и склеенные скотчем распоротые мешки для строительного мусора, и даже ткань... наряду с таким "плюсом" как компактность, такие способы обладают и рядом недостатков: легкость при транспортировке (что тоже "+") не позволит вашему баннеру нормально висеть и главное - это требует финансовых затрат. НО нахуй, спрашивается, тратить деньги? **Вот наш вариант**. Мы предлагаем вам не просто вывесить свой баннер, но и использовать для этого чужой баннер, что уже является плюсом, т.к. станет на одну рекламу меньше и на одну вашу акцию больше!

Что для этого вам потребуется:

1)товарищ **2)**крепкая и не очень толстая веревка (купите в с/х магазине метров 30 - пригодятся все...)
Далее вам следует найти стенд с рекламой. Обычно он представляет из себя плоскую конструкцию на забетонированной основе. Желательно, чтобы он находился не очень далеко от того места, где вы собираетесь превращать его в свое оружие идейной борьбы - проще говоря расписывать баллоном (почему - узнаете позже). Естественно, он не должен располагаться очень высоко - прикиньте, можно ли дотянуться до низа брезентового плаката с помощью подручных средств (подставленная доска и прочая хуйня) или того же товарища. После того, как вы найдете "жертву", будет необходимо определиться со временем. И ежу понятно, что идти лучше поздно вечером, а еще лучше - рано-рано утром (поздней ночью около 4:00). Так как чаще всего эти стенды располагаются вдоль магистралей/шоссе, то не стоит забывать, что по этим сраным шоссе катаются свин-патрули и прочая шушваль (УВО, УВД, ГИБДД и прочие мудаки). Когда в нужное время вы окажетесь на месте - дождитесь, когда проедет патруль и постоянно следите за дорогой, и вообще внимательно смотрите вокруг. Так как скорее всего вы будете заниматься непосредственно экспроприацией баннера, за дорогой и "палевом" должен следить ваш товарищ. Брезентовый баннер крепиться на стенд с помощью саморезов и спиздить его непросто... Но (!) в верху и низу баннера должны быть отверстия для крепления его веревками, и всегда на стендах эти отверстия не "юзаются". В нужное время и в нужном месте вы оперативно подбегаете к стенду и дотягиваетесь (с помощью всего, чего хотите) до нижнего края баннера и продеваете через 4-6 колец веревку и закрепляете ее. После чего общими усилиями вы должны оторвать баннер от крепящих его саморезов. Когда баннер падет к вашим ногам вы охуеете от того, какой же он, блядь, большой. А когда вы его также оперативно и аккуратно сложите и начнете уносить ноги, вы узнаете еще, что он и тяжелый (учтите! это не леденец у младенца пиздить!) Все супер! Операция прошла успешно и теперь огромный кусок брезента лежит, предположим, у вас дома. На его обратной стороне теперь можно написать, все что вам угодно! Для этого обычно используется аэрозольный баллон с краской (быстро и дешево), если вам нехуй делать и хотите надышаться краской - можете мудиться с кистью и эмалью. Теперь ваш баннер готов. Точнее, почти готов. Для того, что бы вам его вывесить, необходимо использовать уже пригодившуюся веревку и прикрепить ее к верхней части баннера (как минимум - в трех местах: по краям и по центру). Веревки должны быть достаточной длины, лучше сделать с хорошим запасом - не короче 1,5-2 метра.



Теперь осталось сложить баннер так, чтобы крепежные веревки не спутались и находились бы на "верху", а сам баннер удобно раскладывался (сложить а-ля "гармошка", или "типа как парашют" - на ваше усмотрение) и процесс вывески занял бы как можно меньше времени. Рекомендуем отрепетировать пару раз дома. Остальное зависит от того, где вы решили вывесить ваше творение. Обычно подходят индустриальные объекты: стройки, жилые дома, фабрики, мосты, вышки электропередач... учитывать при выборе места стоит удобство (для вас), потенциальное количество аудитории (во дворе-колодце вешать не стоит) и пути отхода. Порой, выигрывая в одном пункте, приходится жертвовать другими. Так, вывешивая баннер на высоковольтке, вы делаете его очень заметным и хорошообозримым, да и разным мудакам будет непросто его снять. С другой стороны - вас довольно-таки легко может защемить наша "доблестная", да и съебаться будет не просто...
Все! Инициатива теперь за вами!
Действуйте!

Прислал Бочман



ТАК ЛИ УСТРОЕН МИР?

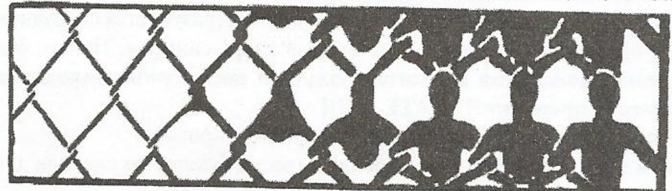


РАБОТА НЕ НУЖНА!!!

Меня все заебало, не пойду я на работу,
Работа убивает и вызывает рвоту.
(«КрАнштейн»)

С каждым днем серый мир становиться все темнее и темнее. В цветной рекламе, в сумасшедшей гонке за модой и престижными вещами, люди забывают или не думают о том, что жизнь – только одна, и что ее нужно прожить с удовольствием. Продавая себя и свое время ты, тем самым, убиваешь и себя и свою жизнь.

В мире должно существовать много логик и мнений. На сегодняшний день – логика всего лишь одна: учеба, работа, семья, машина, квартира, пенсия. Кто хочет поспорить? Уверен, найдутся такие люди. Но большинство следует стандартам. Те, кто скажет: "Так устроен мир", автоматически признают себя рабами. Только ты сам можешь построить свой мир, основанный на **солидарности и взаимопомощи**! Работа не нужна! Нужен труд, который доставляет удовольствие! Труд, основанный на **взаимопомощи и солидарности -** вот концепция нового мира. Жизнь создана, чтобы получать радость. В очередной раз, какой-



нибудь умник скажет: "Люди, не будут ничего делать, жизнь остановиться и, в конечном счете, все умрут". А теперь подумай.

Знакома ли тебе ситуация, когда ты неделями, а то и месяцами ничего не делаешь? Я думаю, да. Вспомни, свои чувства?!? У тебя есть стремление и желание что-то делать, тебе надоело лежать на диване.

Существует несколько причин, по которым ты не можешь действовать. Я выделю две. Первая. Один ты не можешь, чего-то добиться. В этом случае и нужна **солидарность** и **взаимопомощь**, основанная не на деньгах, а на желании! Почему люди в большинстве случаев отказываются помочь? Да потому, что они отдали всю энергию работодателю, продали себя, их выжали, как лимон. Дорога – работа – дорога – отдых. Еще один замкнутый круг, еще один стандарт. У людей не хватает времени и сил на творчество. Ведь труд (не работа) можно назвать творчеством. Ты создаешь (творишь) то, что тебе нравиться, прикладывая к этому усилия (труд).

Вторая причина, то, что у тебя нет средств. Все средства и механизмы (техника) принадлежит государству. Кто такой этот "государство"? А это страшное чудовище, убивающее и унижающее людей, для того, чтобы удовлетворять свои нужды, а не нужды рабочих. Попросту говоря: мы, как игрушки в руках системы! Государство – это правители, надзиратели и палачи. Подумать только их всего тысячи. А сколько в мире рабочих? Миллионы! Что мешает людям объединиться и забрать все средства и механизмы, которые мы сами и создали?!? Повторю цитату: "Так устроен мир". Мир так не устроен! Его кто-то так построил за тебя. И этот "кто-то" наблюдает за каждым твоим шагом, смеясь и издеваясь. Этот "кто-то" – государство, лишившее тебя всего, кроме работы. Все свободное время ты тратишь на восстановление сил, для новой работы. **Верни жизнь в свои руки! Кто, если не ты, когда, если не сейчас?!** Объединяйтесь, трудитесь, развлекайтесь. Скажите "нет" палачам, прикрывающихся "гуманными" законами, которые на них не распространяются.

Жизнь – одна и она должна принести удовольствие. Все в наших руках. Думай сам, твори, люби.

Работа не нужна!

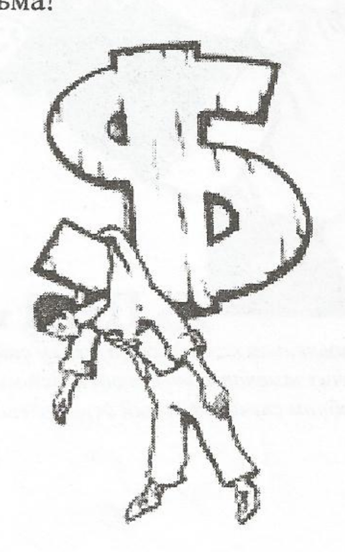
Меня все заебало, не пойду я на работу,
Работа убивает и вызывает рвоту,
Работать на буржуев отвратительное дело,
Жалкие людишки в могилу лезут смело.

Как роботы все люди утром едут на работу,
С крысиными глазами, туда их тащит что-то,
Чтоб заработать денег, налоги заплатить,
Купить дерьмовых шмоток, на пенсию скопить.

Жалкие людишки в могилу лезут смело,
Работать на буржуев отвратительное дело,
Меня все заебало не пойду я на работу,
А лучше я пойду, пойду нажрусь в блевоту.

Припев:
Работа – не нужна!
Работа – не для нас!
Работа – не нужна!
Работа – для дерьма!

Лось







Календарь анархопанка

Январь. 1 января – день рождения RASH- движения. (Единственный день в году, когда можно сменить зелёные шнурки на красные, выпить пива и пойти дать пизды бонам, а потом лысым модникам, заодно рассказав им про Томаса Мейера-Фолка (redskin, осуждённый в 1996 году на 15 лет и 10 месяцев заключения за ограбление банка в политических целях, а также за оскорбление судей))

Февраль. 23 февраля – день дезертира (дезертир герой россии! Устройте фест в честь дезертиров и отказников, а также почтите память депортированных советским государством чеченцев, отхуячив каких-нибудь наци)

Март. 1 марта – день неизвестного и анонимного художника (можно сказать день DIY!)

8 марта – день борьбы с сексизмом

15 марта – день борьбы против полицейской жестокости (будьте изобретательны и осторожны, когда будете пакостить свиньям!)

21 марта – международная антирасистская неделя.21 марта было объявлено Интернациональным днём по искоренению всех форм рассовой дискриминации, как реакция на убийство 70 демонстрантов в Шарпвилле (Южная Африка), в 1960 году. Неделя с 20 по 28 марта объявлена днями действий против расистских предрассудков. (Устройте демонстрацию или шествие, а после дайте пизды каким-нибудь наци)

Апрель. 1 апреля – день призывника (украсьте военкоматы при помощи говномётов, кирпичей прямого действия и баллонов с краской. Оружие всем!)

20 апреля – день рождения гитлера. (В этот день нужно не просто отпиздить каких-нибудь наци, а хотя бы покалечить)

Май. 1 мая – день гнева и ярости. (Почтите память наших казнённых товарищей-анархистов, организаторов стачки на Хаймаркет-стрит)

Июнь. 1 июня – день защиты детей от государства.

12 июня день независимости россии от свободы

22 июня - день рождения KLIZMы. (Засквотируйте, хотя бы на время какое-нибудь помещение и проведите там лекцию о сквоттерском движении. А так же сожгите парочку-другую помещений сдающиеся в аренду под офисы – всё равно там никто не живёт, а сквотировать их вряд ли удастся)

Июль. В июле 2006 года рядом с Питером 8 выблядков соберутся решать судьбу всей планеты. Это уже не смешно, спецслужбы восьми стран будут выёбываться друг перед другом «кто больше всех экстремистов поймает». В Питере уже ПВшникам угрожают уже с 4 ноября, а 20 февраля одного ПВшника умудрились вместе с матерью увезти на беседу с зам начальником уголовного розыска (разумеется сотрудничать он с ними отказался). Второй ПВшник, которому угрожали и раньше, отказался от беседы и не открыл дверь свиньям. Панки, будьте бдительны! **Если вы не хотите по надуманным обвинениям во время проведения саммита «большой восьмёрки» находится за решёткой, за несколько месяцев до начала саммита не живите по месту прописки!!! HATE G8!!!**

Август. 20 августа - день смерти Виктора Новикова (барабанщик «Спринг Лайт»). Избит нацистами. (Кровь за кровь)

27 апреля – день рождения «Панк Возрождения». (Все зеленошнурые в этот день могут без зазрения совести бухать, но сначала лучше сорвите какой-нибудь коммерческий «панковский» концерт, замутите панк-DIY-сейшн и дайте пизды каким-нибудь наци.)

Сентябрь. 1 сентября – день борьбы с фабрикой тупиц. (Разукрасьте школы, ВУЗы и пр. поебень надписями открываающими всю их репрессивную и дебилизирующую сущность)

Октябрь. 30 октября – день политзаключённого. (Напишите письмо политзаключённому или обклейте посольство/консульство той страны где его заточили листовками с призывом освободить товарища.Не забывайте про баллоны с краской и ЛПД)

Ноябрь. 4 ноября – день национального единства, он же день фашистских недоумков. (Срывайте все «праздничные мероприятия» и дайте пизды каким-нибудь наци – выбор будет велик)



Да ПНИ ты их!!!

7 ноября – день несогласия и непримиримости с властью. (Отметьте несанкционированной демонстрацией с кучей чёрных флагов и горящих «фаеров» и призывами к новой Революции)

9 ноября – международный день борьбы с фашизмом и антисемитизмом. (ANTIFA UNITE! Привлеките внимание населения к росту нацистских настроений какой-нибудь акцией и дайте пизды каким-нибудь наци)

10 ноября – день свинки. (Чтобы порадовать свиней в их профессиАнальный праздник, повесьте в центральном парке чучело мента с петлёй на шее)

13 ноября – гибель Тимура Качаравы от нацистских ножей. (Кровь за кровь)

21 ноября - день чёрного знамени. (Вывешивайте чёрные флаги где это только возможно.)

Декабрь. 1 декабря – день борьбы со СПИДом, день борьбы за права ВИЧ – инфицированных. Привлеките внимание людей к тому, что рядом с ними умирают люди, только потому что у них нет денег на лекарства)

12 декабря – день конституции. (Подотритесь конституцией также как это делает любое государство, только сделайте это не трусливо, а открыто)

31 декабря – антигод, день борьбы с государственным «новым годом» путём бойкота (☺).

Следите за пополнением календаря на нашем сайте!!! Не забудьте отметить дни рождения Рауша, Махно, Кропоткина, Штирнера, Прудона, Дурутти и прочих замечательных людей. Вспомните также Парижскую Коммунну и Мятежный Кронштадт. Ну и разумеется не забывайте при всяком удобном случае каждый день календаря ***давать пизды каким-нибудь наци***



УВИДЕТЬ СВЕТ

Ка-Джей всю свою жизнь провёл в темнице со стариком. Вернее это была не темница, а странная комнатушка, в которой было всё необходимое. Маленькая кабинка для справления нужды. Какое-то отверстие посреди комнаты, из которого кто-то снизу, наверное, каждый день подавал им еду. Безвкусную пищу. Они жили почти в полной тьме. Ка-Джей вот уже двадцать лет с самого рождения только и делал что пил, да спал. А ещё он очень любил слушать рассказы старика. О том, какой чудный есть там мир. За пределами этой комнаты. О свете, солнце и красках. Но Ка-Джей считал это бредом выжившего из ума старика.

Но иногда, когда он ложился на свою жёсткую койку, представлял мир, описанный стариком. Огромный чудный мир. Где всё так красочно. Он мечтал о том, как там светло. Конечно, он привык к этой тьме. Но из маленькой щёлочки проскакивало небольшое количество света. Ка-Джей всегда думал, что свет где-то внизу, но старик уверил его, что свет наверху. Что всё, что нужно – это разобрать горы завалов, что сверху них. Он показывал на странную дверь, для того чтобы открыть её, требовалось крутить какой-то круг. Но старик под страхом смерти запретил Ка-Джею открывать дверь. Ка-Джей боялся старика. Очень сильно боялся. Потому, что таким пугливым его вырастил старик. Полудикий молодой человек не знал даже отец ли ему этот дед. Хотя он всё равно не знал, что такое отец. И что такое жизнь. Иногда у него было такое настроение, что он мог слушать рассказы старика часами, и представлять мир, И ВЕРИТЬ! И иногда верить в то, что где-то всё-таки есть свет.

Однажды во сне он увидел странное существо, которое, судя по рассказам старика называлось женщиной. Оно сказало ему: «Иди к свету, Ка-Джей. Мы встретимся там, где нет темноты». Молодой получеловек не придал тогда особого значения этому сну, но его мучили воспоминания об увиденном. Он не знал что делать, но старику рассказывать ничего не хотел. Он боялся, что тот убьёт его надежду. Иногда в приступах некой истерики старик говорил, что всё там наверху погибло, и никогда уже не увидят они свет и мир. Ка-Джей очень боялся слушать старика в тот момент. Хоть слабая, но в нём жила надежда на то, что когда-нибудь он всё же увидит свет.

Потом он опять увидел сон. На этот раз существо обещало его избавить от всего этого. И подарить много света. Потом сны начали посещать его постоянно. Он уже не мог не думать о свете. В его голове засела

одна мысль – увидеть свет. Когда он рассказал старику, всё-таки не удержавшись, то услышал в ответ, что это лишь мечта, и что Ка-Джей начинает сходить с ума.

В одном из снов существо ему сказало, что ему надо быть сильным, поднимать и опускать тяжести для этого и больше двигаться. Ка-Джей начал упражнения и вскоре мог поднимать приличный для себя вес. Каждый раз, поднимая какой–нибудь тяжёлый предмет он представлял, каким будет этот предмет при свете.

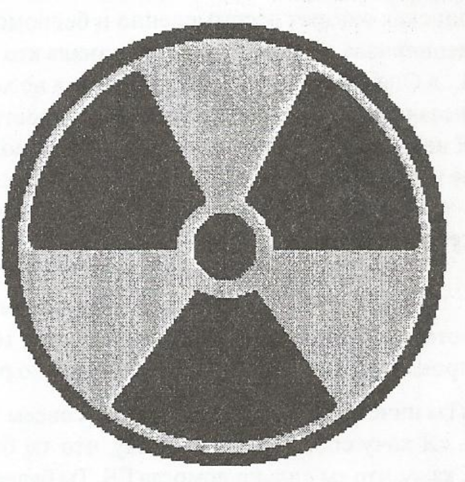
В один из дней старик перестал двигаться. Ка-Джей не знал что делать. Сначала им овладело желание открыть дверь и пойти к свету, но он не мог ослушаться запрета старика. Иногда он вот-вот уже начинал вращать круг, но вдруг панически оборачивался и не делал ничего. Ему казалось, старик смотрит на него. Вскоре от старика начало жутко пахнуть. Ка-Джей не знал, что делать, а когда дышать стало почти невозможно, он решился открыть дверь. За дверью была куча обломков всяких камней. Ка-Джей начал откидывать их в ту комнату, где они со стариком провели всю жизнь. Камни некуда было девать. А они не кончались. Тогда Ка-Джей начал разбивать их друг о друга и выкидывать в кабинку для справления нужды в отверстие.

Может быть неделя прошла, может месяц, может год. Но Ка-Джей был уже близок к мечте. Он знал, что уже близок к верху. Но тут его начали одолевать мысли. А что, если старик обманул? Чтобы запутать его. Что если свет внизу? Но он гнал от себя эти мысли прочь и продолжал свой путь наверх. Его начинало тошнить. Он мало спал. Ему снился какой-то агрегат, излучающий свет. Ему снились огни. В один из дней он всё-таки добрался до верха. Он откинул обломки и начал пробираться на поверхность. Но там не было света. Вернее был, но настолько слабый, что он мог различать только очертания предметов. Он увидел какой-то странный рисунок на всех стенах. Ему было неизвестно, что он обозначает. Он почувствовал разочарование. Здесь такой же полумрак, как и везде. Он начал рыдать. В рыданиях он уснул. Желания идти в комнатку за едой у него не было. Но желудок ныл. Во сне к нему опять явилось то существо, оно показало, как ему идти и что делать, чтобы увидеть свет.

На утро, ободрённый надеждой, Ка-Джей двинулся в путь. Он шёл час, два, три и больше. Все фрагменты из сна совпадали. Вот он идёт по какому-то коридору. Ка-Джей снова увидел эти знаки, что были повсюду. Он увидел этот огромный знак и на дверях, которые вели его в то место, где ему надо было дёрнуть ручку, чтобы появился свет.

Ка-Джей с тревогой, трясущимися руками открыл дверь. Руки не слушались его. Он дёрнул ручку. Впереди за стеклом вспыхнул яркий свет. Такой яркий, что он чуть не ослеп. Свет становился ярче, и Ка-Джей начал слепнуть. Вскоре он ослеп. Мышцы начали отделяться от его костей. Он начал испытывать адскую боль. Он увидел перед собой существо. На лбу у него был тот же знак, что был повсюду. Он не знал значения этого знака, но перед смертью понял его по-своему – это ключ к месту, в котором нет темноты. Это-избавление от всех страданий. Он подумал, что этот знак значит смерть. На самом деле этот знак был знаком радиации.

Автор: **KJ**



ВЕСЬ МИР ПОМОЙКА



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ



Дороги, которые мы выбираем…



- Я часто думаю, что было бы со мной, если я выбрал бы другую дорогу.

- По-моему было бы то же самое. Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.

О'Генри "Дороги, которые мы выбираем"

Ветер трепал ее непослушные золотые локоны. Зелеными глазами она что-то выискивала вдалеке. Начинал моросить дождь... Она поморщилась и встала под дерево. Дождь стал усиливаться, и заметно похолодало. Съежившись, она села на выступающий из земли корень и молча стала наблюдать, как все ниже опускается темнеющее небо под тяжестью переполненных дождем облаков. Захотелось курить, но сигареты и зажигалка остались в сумке. «Черт! – подумала она – Сумку на заборе повесила, дура! Теперь все листовки намокнут... и сигареты». В кустах показалось движение... Она еще внимательнее стала вглядываться в кусты – небо ей было уже не интересно.

Он, озираясь, вышел из кустов, в руках нес ее сумку. Она нервно улыбнулась, но не произнесла ни единого звука. Он протянул ей сумку, и она трясущимися руками стала искать сигареты. Он с интересом наблюдал за ее действиями. Она поняла, что рыться в поисках сигарет бессмысленно и беспомощно отбросила сумку в сторону. Он протянул ей сигарету и дал прикурить. Она сильно нервничала. Потому что теперь знала кто он. Он подозревал об этом и поэтому начал разговор так: «Я полагаю, ты уже знаешь, кто я...» Она молча опустила глаза. «Но я не хочу причинить тебе вред. Я понимаю, что ты не веришь. Я хочу... Нет, я не просто хочу, я желаю всем сердцем, чтобы ты меня простила... Я понимаю, что для тебя я волк в овечьей шкуре, но я не виноват... Хотя нет, виноват... Я не знаю... Я ничего не знаю... – Он помолчал, посмотрел на нее – Что ты молчишь?!» Он схватил ее за плечи и с силой потряс. По ее щекам скатились слезы: «Я верила тебе. Я привела тебя к нам. Я была с тобой – голос Ее был монотонным, без каких-либо эмоций – ты предал нас. Ты предал меня». Она вновь замолчала, но продолжала беззвучно плакать и смотреть на него полными ненависти темно-зелеными глазами.

«За что ты меня так ненавидишь? Что я сделал? Это была моя РАБОТА!».

«РАБОТА?!! – у неё перехватило дыхание и она прищурила глаза – И тебе она нравится? Неужели тебе нравится предавать людей, которые относятся к тебе, как к брату? Неужели тебе нравится быть крысой? Шавкой государства каких сотни и сотни в этой проклятой Системе?!» Эти слова сильно разозлили его, но он не хотел отступать от первоначального плана.

«Ты ничего не понимаешь! Это не совсем то, что ты думаешь. Это способ выживания!» - он приблизился к ее лицу почти вплотную – «Я хочу спасти тебя. Я скажу, что ты была моим осведомителем. Такие как я приносят пользу (он самодовольно улыбнулся). Скажу, что ты сильно помогла ГБ. Ты будешь внештатным агентом». Она покачала головой и слабо улыбнулась тому как он называет «крыс». «Ты спятил. Ты – предатель, предлагаешь мне стать такой же? Предлагаешь быть тобой?! Никогда!!! Лучше смерть под пытками чем предательство!». «Я облегчу твой выбор, - сказал он каким-то изменившимся стрёмным голосом – Я не хочу, чтобы ты страдала от боли...» Послышался грохот выстрела и звук падающего тела. По щеке скатилась слеза, руки дрожали... Да что там руки!



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ



Все тело тряслось как после метания бутылки с зажигательной смесью в окно мусарни. Сердце, казалось, сейчас выскочит из груди. Она с ужасом смотрела то на копаный ТТ, уже выпавший из её руки, то на кучу дерьма, которую она ещё день назад считала самым надёжным товарищем, самым дорогим и любимым человеком. В его глазах застыла обида, а может и злость, но этого уже не узнать – из груди струился алый ручеек, каждая капля которого поглощалась землей лишь коснувшись ее. «Теперь все кончено», - подумала она, упала перед ним на колени и, закрыв лицо руками, зарыдала. Когда слез уже не осталось, ушла...

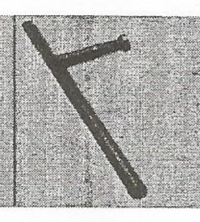
Просто ушла. Она сама не знала, куда идет, не чувствовала усталости, не чувствовала холода, не чувствовала вообще ничего, кроме боли. Невыносимой боли, разрывающей ее изнутри. Она даже не помнила, как оказалась здесь – в этой холодной и пустой камере без окон с неизвестно откуда струящимся тяжелым желтым светом. Наконец в голове появились мысли. Точнее, одна: «Я убила человека. Я убила человека. Я – убийца». В камеру вошел человек в незнакомой ей форме, смердящий каким-то парфюмом (наверное дорогим) грубо схватил ее за локоть и поволок на выход.

Комната чем-то походила на камеру, из которой ее только что выволокли. Только больше и вместо металлической кровати с полосатым пролежанным матрасом стоял деревянный стул. Напротив стула, метрах в десяти, стоял стол. За столом сидел мужчина в сером и щелкал ручкой. Ее толкнули в сторону стула и мужчина в сером велел сесть. «Где он?» - спросил он, глядя куда-то в стену. Она подняла глаза и молча смотрела на «серого». На этот раз он посмотрел ей в глаза: «Я задал вопрос!» - и кивнул «человеку» в форме. «Тебе задали вопрос, сука! Отвечай!» - прорычал тот и стал бить ее лицом об своё колено, посыпая ругательствами. «Достаточно» - спокойно сказал «серый». «Я убила вашего выблядка - прохрипела она, догадываясь, что они это знают и без неё, - он там, в парке. Она замолчала. «Оружие?» - хладнокровным тоном спросил «серый». «Там» - также хладнокровно ответила она. «За убийство тебя расстреляют…при попытке к бегству или за вооружённое сопротивление при аресте (он гадко и ехидно посмотрел на «человека» в форме) – как будто играя с ней, сказал он. Но ты можешь получить свободу.
Она презрительно фыркнула (подумав, что теперь уж точно никогда не узнает, что это такое) – за что получила новую порцию ударов (а это ведь только начало, мелькнула в уже окровавленной голове, похожая на угасающий фальшфейер мысль). - Он не успел передать нам нужную информацию о вашем подполье. Эту информацию дашь нам ты». «Человек» в сером говорил так, как будто это её обязанность. «Мне нечего тебе сказать, хуйло ГБшное» - спокойно сказала она и улыбнулась (кровь льющаяся из носа стала при этом затекать в рот) близкой смерти. Ощущение того, что она не успела рассказать всё товарищам жгло изнутри, так, что её чуть ли не выгибало. Глаза обоих мужчин сверкнули яростью. «Серый» заерзал на своем стуле. Второй стиснул зубы и сжал кулаки так, что костяшки побелели от напряжения. «Мы многое уже знаем – оправдываясь и противореча себе, сказал «серый» - просто нужно удостовериться». Голос стал жестче: «И ты нам в этом поможешь». Он снова кивнул второму, тот подошел к ней, и со всей силы ударил её ногой в голову. Она повалилась лицом на пол (проклиная ублюдков одевших наручники). Второй выблядок схватил её за волосы и поволок в коридор. «Сейчас начнётся» - подумала она и, наверное, от усталости потеряла сознание. Потом все было, как в тумане, ничего не понятно. Ее били, задавали какие-то вопросы и поливали холодной водой из ведра. Она молчала. Ответственность за сохранение анархистской организации тяжелым грузом легла на ее хрупкие плечи, и она решила с гордостью и честью нести свой груз через все издевательства и побои.
…Когда она пришла в сознание, в камеру вошел «серый» с двумя в форме и ее волоком потащили по тому же коридору. Только не стали затаскивать в другие камеры, а выволокли на улицу и подтащили к стене, заляпанной кровью. Пока её тащили она поняла, что правая рука сломана, пальцы на другой неестественно выгнуты, а паха она не чувствовала совсем. Но всё это казалось каким-то нереальным. Каким дерьмом они меня обкололи? Сколько прошло времени? Часов? Дней?
«Последний раз спрашиваю, ты будешь с нами сотрудничать?» - голос «серого» заставил ее вздрогнуть. Она не могла говорить – вместо зубов во рту была какая-то кровавая каша. Она гордо подняла синюю и опухшую голову покрытую толстой коркой крови, дав понять, что все попытки выудить у нее информацию бесполезны. Глаза горели, она знала какую информацию хочет получить этот чекист с двуглавым орлом и российским триколором – ячейки подпольщиков готовили *свою* контр террористическую операцию, собираясь уничтожить одного *очень* известного гос. террориста. Из обрывков фраз и намёков она поняла, что акция должна была осуществиться когда ублюдок будет давать какое-то интервью… Большего она не знала, она только помогала начинять фургон с подделанным изображением широко известного государственного телеканала взрывчаткой.
«Серый» дёрнулся, злобно вздохнул и махнул рукой, вспомнив, что ему сегодня давать интервью на фоне какого-то памятника каким-то борцам с фашизмом и тоталитаризмом. Репортаж будет о воспитании толерантности, здорового патриотизма и об особом пути русского народа. Для массовки и солидности нужно ещё было заехать за сыном, женой и прочей роднёй.
Выстроилось пятно «людей». Теперь ему даже ради развлечения не хотелось марать руки. Да и зачем? Теперь он может это делать в гораздо больших масштабах руками тупорылых патриотов в Чечне. Кто-то подошел к ней, чтобы завязать глаза – она не позволила – она хотела видеть лица очередных «работяг». «Вот сука – плакало повышение моего сыночка!» - подумал «серый» (пока ещё не осознавая всей глубины этого прозрения), и дал команду: «Давай, блядь!». Шавки привычно подняли автоматы...

Братья Кроликовы



ЭКСПЕРИМЕНТ



Лёгкий привкус власти...

Двое человек приходят по объявлению в психологическую лабораторию, где изучаются процессы запоминания и обучения. За определённое вознаграждение один из этих людей будет **«преподавателем»**, другой **«учеником»**. Руководитель эксперимента рассказывает волонтёрам, что исследует влияние наказаний на процесс запоминания. Он привязывает «ученика» к стулу и закрепляет у него на запястье электрод. Далее он объясняет, что «ученику» нужно запомнить пары слов и по названному слову вспоминать другое из этой пары; за каждую ошибку его будут наказывать электрическими разрядами, каждый следующий на 15 вольт сильнее предыдущего.

«Преподаватель», в свою очередь, садится перед горизонтальной панелью с 30 рычагами, снабжёнными подписями от «лёгкий шок» до «осторожно: опасный шок» – лот 15 до 450 вольт соответственно. Тест «на обучаемость через наказание» начинается.

Когда достигнута отметка 75 вольт, «ученик» начинает жаловаться. На 120 вольтах просит прекратить эксперимент. На 150 умоляет отпустить. На 285 кричит благим матом. На 330 – теряет сознание.

Подобные опыты действительно проводились в 1961 и 1962 годах в Йельском университете в США по инициативе преподавателя психологии Стенли Милгрэма, впоследствии ставшего знаменитым. Но цель этих опытов была иная, с памятью никак не связанная. На самом деле роль «ученика» играет один из экспериментаторов, никаких электрических разрядов он не получает. В положении подопытного оказывается только «преподаватель». Предмет наблюдения – его поведение, способность подчиниться власти: как далеко он пойдёт в исполнении бесчеловечных приказов по отношении к тому, кто ничего ему не сделал; приказов, отданных признанным авторитетом, в данном случае – профессорами в белых халатах, воплощающими интеллектуальное превосходство. Результаты экспериментов, проводившихся в течении нескольких лет в Америке и Европе, были следующими:65% испытуемых довели опыт до конца (то есть довели наказание «учеников» до разрядов, которые считали смертельными), хотя могли остановиться в любую минуту.

Милгрэм заложил в эксперимент и возможность сопротивления: в какой-то момент «ученику» удаётся высвободить руку, и «преподаватель» должен снова её связать. Может ли физический контакт с жертвой заставить палача поколебаться? Некоторые пытались помочь своей жертве, не прекращая, однако, эксперимента: остановившись, они тем самым признали бы, что напрасно зашли так далеко. Продолжая, они оправдывают совершённое.

После первого же открытого протеста «преподавателя» экспериментатор заверял его, что всю ответственность берёт на себя. Большинство испытуемых тотчас же возвращались к «работе».

Чаще всего сомнения испытуемого побеждали, когда двое профессоров делали вид, что разошлись во мнениях: продолжать опыт или нет. Как только распадалось единство иерархической системы, в среднем 20% испытуемых пользовались этим, чтобы выйти из повиновения. Но две трети шли до конца, а в одной европейской стране, считающейся демократической и либеральной, 80% испытуемых «продержались» до 450 вольт.

Зачем был нужен этот эксперимент?

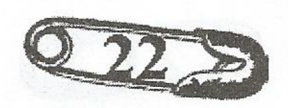
После Второй мировой войны многие учёные, главным образом психологи, задались вопросом: почему уничтожению миллионов евреев, цыган и других «неугодных» способствовало такое количество людей? Стенли Милгрэм, несмотря на знакомство с работами своих предшественников об управлении массами, отказывается от мысли, что пропаганды и речей Гитлера было достаточно, чтобы столько людей согласилось, как загипнотизированные, участвовать в его преступлениях. Милгрэма особенно заинтересовало, что некоторые ответственные за преступления твердили: «Я всего лишь выполнял приказы». Тогда он спросил себя, не было ли большинство экзекуторов вполне нормальными людьми, которые просто предпочли подчинится, заглушив в себе голос совести. И, чтобы проверить свою теорию, он решается на эксперимент. Женщины и мужчины, молодые и старые, люди с высшим образованием и неграмотные показали одинаковый уровень преклонения перед властью, и тем большее рвение они проявляли, чем более «признанной» и «престижной» казалась им лаборатория.

Так Милгрэмом был найден ключ к проблеме массовых преступлений: человеческое общество основано на иерархическом порядке. Люди не чувствуют ответственности за поступок, совершённый по приказу власти, которая признана законной, будь то демократия или диктатура. А если к этому прибавляется идея «высшей миссии», а так же то, что жертва не рассматривается как отдельная личность, ничто не мешает среднему представителю «невинной массы» замучить своего ближнего на смерть. Наконец, отметим возможность разделения функций: один арестовывает людей, другой сажает их в поезд, третий выгружает, четвёртый отправляет в газовую камеру – и кто же виноват? Кому отвечать? (Как заметил Милгрэм, этот феномен хорошо прослеживается во время войны во Вьетнаме. Он ясно показал это в своей книге, вызвавшей, как можно догадаться, взрыв негодования. Было бы не лишним взглянуть с этой стороны и на войну в Чечне…)

Конечно, ещё остаётся одна треть испытуемых – мятежники, на разных этапах отказавшиеся от эксперимента. «Основная причина этого, как правило, была в том, что они несли в себе некий идеал, коммунистический (в западном смысле этого слова, разумеется. – П. Э.) или, к примеру, религиозный», – объясняет психолог Адам Кисс. Это либо позволяет им сохранить своё, «автономное» мышление, либо заставляет следовать определённым нормам, «перевешивающим» силу авторитета.

«Можно констатировать, что послушание – фундамент структуры общества – вызвало больше чудовищных преступлений, чем бунт» (К. П. Сноу)

По материалам «Антифашистский мотив №2»

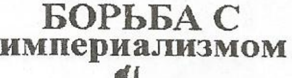




ПОДУМАЙ ОБ ЭТОМ



Пастухи и Стадо





НЕ терроризм!

Теперь нет революционеров, есть террористы. Фраза эта - не игра словами отстраненных интеллектуалов. Это смена ценностей, и говоря возвышенно и пафосно: смена эпох.

Любое изменение существующего в мире "статуса кво" будет рассматриваться как террор. И подавляться всеми доступными методами. Включая и те, которые никак не вяжутся с такими европейскими "понятиями", как "гуманизм" и тому подобное. Напрашивается очевидная мысль, что государствам выгодно наличие террористических сил, ибо они оправдывают практически все их действия - как законные, так и лежащие за гранью закона.

Не будет полной правдой то, что нашим государственным деятелям нравится террор. Как обычные люди, они испытывают страх и ужас от наступающей эры терроризма. Но если брать в целом всю государственную машину, то лучшей "смазки" чем убийства людей (чем более массовый террор, тем лучше) для неё нет. Только таким образом - начиная борьбу с терроризмом - государство превращается из абстрактного понятия, до которого почти нет дела обывателям в грозную боевую машину, перемалывающую жизни людей ради "общего блага".

И каждый с готовностью сам встанет под знамена государственной борьбы с терроризмом, ибо если он не с государством, то против него, значит и он - террорист. А террористом обыватель быть не хочет. По причине того, что он именно обыватель, и не только принять, но даже понять цели террористов он не может.

Итак, парадокс начала двадцать первого века: мир, в котором мы живем, вопиюще несправедлив, но менять его никто не хочет. Кроме террористов.

"Статус кво" существующей европейской цивилизации выгоден только тем, кто находится на вершине пирамиды. Тем, кто продает нам кока-колу, заставляет покупать ненужные вещи и ежевечерне промывает мозги с экранов телевизоров. Обычный европейский или американский обыватель тоже весьма доволен. Он живет в построенном для него капиталистическом социализме - все заранее определено, все просто и понятно. Это - черное, это - белое. Здесь добро, а там - зло.

И если есть стадо, то есть и пастух. Пастухи. Хозяева нашей европейской цивилизации. Те, кто говорит, что негров надо называть афроамериканцами, и уничтожают целые страны в Африке ради гор с алмазами. Они очень хорошие и умелые пастухи. Они знают как нас развлечь - мы смотрим кино и ходим на футбол.

Террористы - это те, кому не нравится быть в стаде, но вместо того чтобы нападать на пастуха, который заведомо сильнее их, они уничтожают овец. Убивают в метро, взрывают небоскребы, захватывают в заложники. Какой хозяин стада согласен на это? Ведь в противном случае кто будет приносить ему шерсть, кормить его. Но он может не бояться - стадо защитит себя, ведь оно боится тех, кто уничтожает его. И заодно оно защитит и пастуха. Если, конечно, он возьмет роль вожака на себя. А уж потом с благодарных овец можно будет состригать и побольше шерсти.

Именно поэтому подобный терроризм обречен - он лишь укрепляет государство, дает ему доселе невиданные полномочия. И чтобы победить этих пастухов, вначале нужно будет перерезать все их стадо. Но это означает лишь окончание цивилизации. Всей. Не только европейской, а любой, которая есть на нашей планете. Ведь у пастухов есть хорошие кнуты и палки - ядерные и водородные бомбы.

И если кто-то хочет все же изменить "статус кво", ему надо искать другие пути, пути при которых стадо само нападет на пастуха.

В. К. журнал «Самиздат»

НАШ СЛОВАРИК

Армия - общество дисциплинированных убийц, насильственно набираемых государством (см.) из граждан (см.). Для борьбы против других государств (см.) и граждан (см.).

Буржуй – собственник средств производства, которыми он ни с кем не желает делиться

Война – это мир, **Рабство** это – свобода, **Ложь** это – правда.

Государство – доминирующее на какой-либо территории бандформирование.

Гражданин – значение этого слова понять довольно сложно. Большинство историков сходится на том, что это человек, находящийся в собственности у государства

Деньги – бумажки, которые первобытные люди считали эквивалентом труда

Депутаты – помощники государства.

Законы – бумажки, издаваемые государством, создающие видимость справедливости

Налоги – средства получаемые при помощи законного (см. законы) рэкета.

Копирайт (от англ. «право копировать») – закон, дающий каждому человеку возможность осуществлять цензуру, пропорционально его финансовым возможностям.

Мент – один из законных (см.) рэкетиров государства (см.)

Националист – закомплексованный гражданин, которому не чем гордиться. Вследствие этого он гордиться принадлежностью к какой-либо нации или к государству (см.).

Нация – сообщество граждан (см.), которых объединяют иллюзии об общих предках и ненависть к гражданам других государств.

Патриот – маньяк, убеждённый в том, что, то государство в котором он родился – лучше всех остальных мест планеты Земля.

Патриотизм – болезнь навязываемая государством (см.)

Правовое сознание – разновидность религиозного сознания. Вера первобытного человека в то, что следование законам (см.) позволяет установить справедливость.

Пролетарий-коммунист – это человек у которого ничего нет и он хочет этим со всеми поделиться

Президент – главарь банды.

Религия – это такая вещь, которая занимает ум ограниченного человека тем, что он не в состоянии (или не хочет) понять.

Спецслужбы – идеологи и вдохновители терроризма и всяческих провокаций на территории какого-либо государства (см.). Являются непременным атрибутом государства, можно сказать его органами чувств.

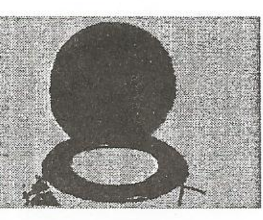
Террорист – человек пытающийся перестать быть гражданином (см.).

Цензура – одно из устаревших средств увеличения стабильности государства, заключающееся в ограничении свободы обмена информацией. Скоро будет заменено копирайтом.





ОХУЕТЬ!!!





«ГЛАМУРНЫЙ ПАНК»

…Лидуся, я слышала, что сейчас в моде гламурный панк…

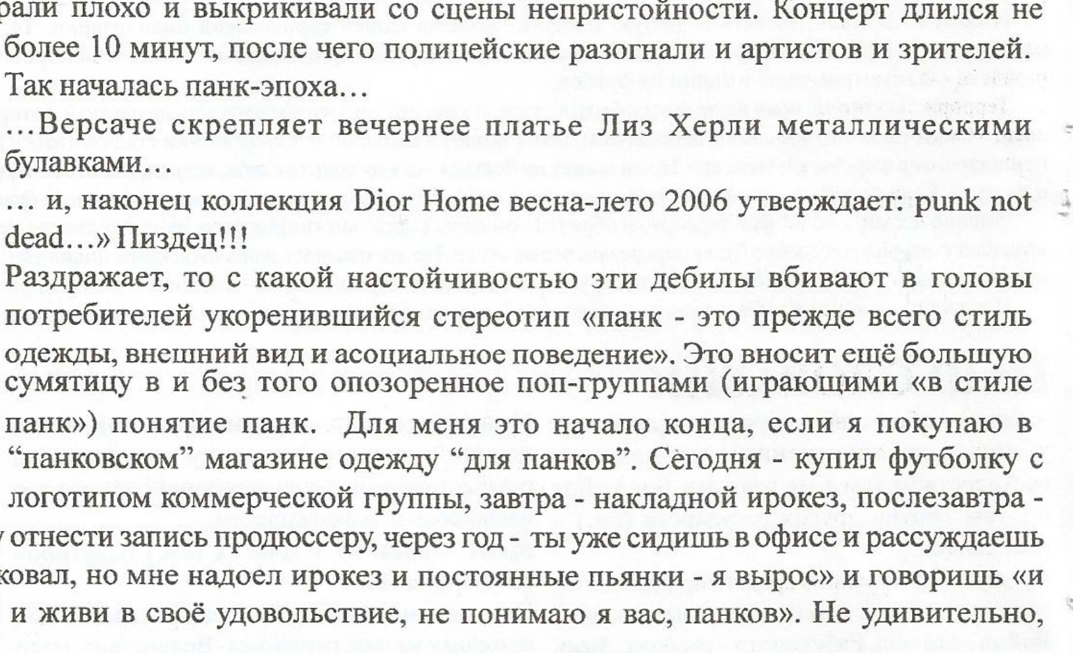
Фраза из разговора двух бимбо в автобусе, при виде обожравшегося поганок т. Хомяка

Написать эту статью меня сподвигло созерцание на улицах города мажоров, которые зачем-то усиленно пытаются косить «под панка», обилие проклёпанных ремней и замшевых гадов с пластмассовыми вставками, на витринах бутиков и магазинов, появившиеся в продаже в «панковских магазинах» клетчатые штаны с уже нашитыми на них молниями и прочими феньками-прибамбасками из которых хочу выделить рубахи с надписью ANARCHY (видел в продаже на рынке). Хотя последней каплей были фотографии (некоторые из них вы их можете видеть на этой странице) в журналах вог и эль + написанная в этих журналах «история» панк - движения. Несколько цитат для затравки:

«…жизнь которую они вели была антижизнь, кратчайший путь к смерти: на завтрак виски, на ужин - героин.

… точнее это была антиодежда.

…одеты они были скверно, играли плохо и выкрикивали со сцены непристойности. Концерт длился не более 10 минут, после чего полицейские разогнали и артистов и зрителей. Так началась панк-эпоха…

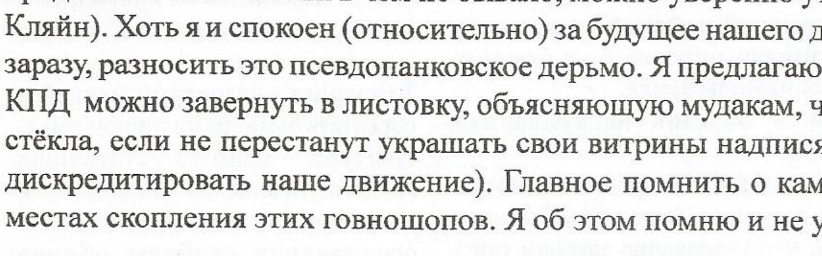


…Версаче скрепляет вечернее платье Лиз Херли металлическими булавками…

… и, наконец коллекция Dior Home весна-лето 2006 утверждает: punk not dead…» Пиздец!!!

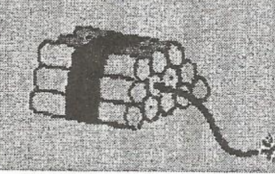
Раздражает, то с какой настойчивостью эти дебилы вбивают в головы потребителей укоренившийся стереотип «панк - это прежде всего стиль одежды, внешний вид и асоциальное поведение». Это вносит ещё большую сумятицу в и без того опозоренное поп-группами (играющими «в стиле панк») понятие панк. Для меня это начало конца, если я покупаю в “панковском” магазине одежду “для панков”. Сегодня - купил футболку с логотипом коммерческой группы, завтра - накладной ирокез, послезавтра - подбил свою музыкальную банду отнести запись продюссеру, через год - ты уже сидишь в офисе и рассуждаешь на тему “да я тоже когда-то панковал, но мне надоел ирокез и постоянные пьянки - я вырос» и говоришь «и чего вам не нравится - работай и живи в своё удовольствие, не понимаю я вас, панков». Не удивительно, мудак!

«Чтобы определить действительно ли какое-либо движение бросает вызов структурам политической и экономической власти, достаточно измерить насколько оно подвержено влиянию того, что происходит в индустрии моды и рекламы. И если его выхватили из контекста как новейший «бзик», а оно после этого продолжает жить как ни в чём не бывало, можно уверенно утверждать, что это движение - реальное» (Наоми Кляйн). Хоть я и спокоен (относительно) за будущее нашего движения, но ведь эти муделы будут и дальше, как заразу, разносить это псевдопанковское дерьмо. Я предлагаю активизировать нападения на бутики, например, КПД можно завернуть в листовку, объясняющую мудакам, что они и дальше будут нести убытки и вставлять стёкла, если не перестанут украшать свои витрины надписями типа “glamour punk” или «punk collection» и дискредитировать наше движение). Главное помнить о камерах видеонаблюдения, которые обычно есть в местах скопления этих говношопов. Я об этом помню и не успокоюсь, а вы?

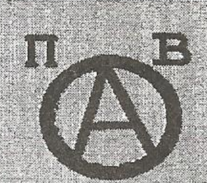


Антимодник





КУРС НА УГАР!



СДЕЛАЙ ПАНК УГРОЗОЙ!!!
ИЛИ
GO ANARCHOPUNKS!!!

Ментовский и фашистский террор набирает обороты. Кто как не панк- человек, понимающий, что пёстрый и роскошный зоопарк, окружающий его обречён на гибель, может без оглядки на последствия дать отпор этому профашистскому государству?! Человек, называющий себя панком должен понимать, что панк- это борьба и осознанный социально-политический протест , а не «помойка» (алкоголизм, наркомания, хождения и выезды на разного рода сейшена).

ПАНКИ! Оглянитесь вокруг! Группы, называющие себя панковскими, играют за деньги(встраиваясь в «систему» как одни из её представителей) , пропагандируют в своих песнях алкоголизм и безысходность(на радость врагам), ненависть к иностранцам и сексуальным меньшинствам, с гордостью демонстрируя флаг своего КОНЦЛАГЕРЯ (государства). Они воплощают в жизнь стереотипы, навязанные подконтрольными государству СМИ, изображая панка, как дерьмоеда и обитателя помоек.

ЭТО ЧТО ПАНК?! ЭТО ДЕРЬМО!!! ДЕРЬМО!!!

Соберитесь!Пора очистить нашу культуру от примазывающихся к ней псевдо-панков. Пора, наконец, сбросить этот балласт - только тогда мы сделаем панк угрозой для до сих пор неуничтоженных предрассудков этого ёбаного общества(государства, религии, патриотизма и вытекающего из него фашизма, всяческих норм навязываемых нам другими), выдуманных для того, чтобы управлять нами. Власть намеренно насаждает среди нас эти предрассудки, дабы спрятать лицо настоящего врага(себя). Дерьмовей принципа власти может быть только глупость и покорность угнетаемых. Дерьмовей государства может быть только добровольное вручение своей жизни этой лживой и бесчеловечной машине террора, этой фабрике послушных зомби.

БЛЯ!

Что за хуйня вокруг твориться? Закосить под панка может любой, кто зайдёт в специализированный магазин и купит там прикид. Какого хуя до сих пор есть магазины, которые продают панковскую атрибутику выше её себестоимости и платят с этого налог государству? Какого хуя «панки» позволяют клубам зарабатывать на себе деньги? Какого хуя появилось такое АБСУРДНОЕ сочетание слов как «наци-панк»?Какого хуя всех это устраивает? **КАКОГО ХУЯ?!**

Любое творчество(написание песен, музыки, изготовление самиздата, прикида и т. д.) искренне и настояще только тогда, когда оно существует для себя самого. Человек,творящий, зная, что получит за это какое либо вознаграждение(деньги, слава, толпы фэнов и прочая хуйня) , творит так или иначе «подстраиваясь», лишая процесс созидания творческого порыва и движения вперёд. Творить- это когда делаешь потому что не можешь не делать(от души).

Не лучше ли тем людям, которые ассоциируют себя с панк-движением объединиться для создания настоящей АЛЬТЕРНАТИВНОЙ сцены, которая будет лишена коммерции, бюрократии и прочей хуйни? Где уличные сейшена? Где стычки с псами режима(ментами)?Где нападения на «систему»? Где контр-культура? **ГДЕ БУНТ?** ГДЕ БУНТ,МАТЬ ВАШУ АНАРХИЮ?! Захватывайте пустующие здания, делайте в них репетиционные точки и мастерские, создавайте подпольные клубы , нелегальные радиостанции, печатайте свои журналы (для связи внутри панк-движения), копируйте и распространяйте свои творения сами, ебите эту грёбаную систему управления человека человеком.Учавствуйте в Анархических-Антифашистских акциях. Уничтожайте вбитые «системой» предрассудки! НАЧИНАЙТЕ С СЕБЯ!!!Если вы считаете, что вам нечего сказать или вы не знаете что делать среди той кучи дерьма, которая называется государство - как панки вы сдохли …

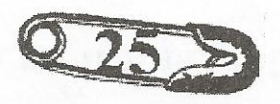
Разрушение - это обратная сторона созидания. **DESTROY = CREATE!** Разрушайте это поганое **общество потребителей**! Оно основано на насилии и **должно быть уничтожено!** Что, тусовщики-паралитики? Слишком политично и к чему-то обязывает? Тогда ваш удел дальше-больше прогибаться под систему, которая будет продолжать трахать вас и других.ПОТРЕБЛЯЙ! БУХАЙ! ТУСУЙСЯ!В этом подлинный драйв жизни! **С ДОРОГИ ГОВНО!!! НЕ СМЕТЬ ПАЧКАТЬ БОТИНКИ АНАРХОПАНКА!!!**

Пока вы не берёте управление СВОИМИ ЖИЗНЯМИ в СВОИ РУКИ - вы обречены оставаться баранами. Овцами , которых будут стричь(в виде налогов) и забивать(на войнах развязанных вашими пастухами). НЕ РАБОТАЙТЕ НА СИСТЕМУ! Работа- это массовое самоубийство и геноцид, и вообще от работы кони дохнут! Бросайте государственные учебные заведения - занимайтесь самообразованием! Мы должны много знать и многому научится, чтобы забацать реальный дестрой! Шлите на хуй это общество. Старайтесь быть как можно более автономными.Живите панковской коммунной(сквоты). Наша программа минимум : разъебать всемирное общество спектакля и угореть на его останках!!! Программа максимум: угорать как можно дольше!!!!!!!!!!!!

БЕЗ АНАРХИИ НЕТ СВОБОДЫ!!! ЗАПРЕЩАТЬ ЗАПРЕЩЕНО!!!
СМЕРТЬ ФАШИЗМУ!!! СМЕРТЬ ГОСУДАРСТВУ!!!
Делайте сами!!! Делайте без нас!!! Делайте лучше!!!

Х оч У ж И ть!!!

Творение Арлекина и Мракобеса (“KLIZMA Generation”, 2004 год)



НЕТ ГРАНИЦАМ! ДОЛОЙ G8!



Сделай трафарет и укрась город!!! Помоги "Чёрному Альянсу" и "СПБ8" ("Сопротивление Против Большой Восьмёрки")!

Редакция приносит извинения за то, что в этом номере не было информации про последние сквоты, в создании которых принимали участие ПВшники. Эту информацию можно найти на сайте или в иркутском зине "FUCKFOOD", куда по просьбе его редактора один из ПВшников отправил статью по данной теме. На сайте же вы можете ознакомиться с организационным соглашением ПВ (опыт показывает, что для избежания идиотских ситуаций оно необходимо) и внутренне одобрив его замутить ПВ у себя в регионе.

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ ВСЕМ "ПВ" И ТЕМ, КТО НАМ СИМПАТИЗИРУЕТ!!!

Спасибо всем кто принял непосредственное и косвенное участие в создании этого номера

Отдельное спасибо берлинским товарищам, Вандалу, Ольге, Казусу и Мраку - за финансовую помощь.

Наш сайт: www.pv.mahost.org (ссылки на соратников прилагаются)